



Instituto Vasco de Cualificaciones
y Formación Profesional
Kualifikazioen eta Lanbide
Heziketaren Euskal Institutua

**LANBIDE HEZIKETAKO ZIKLOEN
PROGRAMAZIOA**

**PROGRAMACIÓN DE LOS CICLOS FORMATIVOS
DE FORMACIÓN PROFESIONAL**



**IMAGEN Y
SONIDO**

TÉCNICO SUPERIOR EN REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS

Módulo 3: Planificación de la Realización en Televisión

Fp
LANBIDE
HEZIKETA



**EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA
Lanbide Heziketako Sailburuordetza

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA
Viceconsejería de Formación
Profesional

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Educación, Universidades e Investigación

Edita: Eusko Jurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Donostia-San Sebastián, 1 – 01010 Vitoria-Gasteiz

Autor: Joseba Rodríguez Arza


Coordinación: Alfredo Martínez Carnicer

KOALIFIKAZIOEN ETA LANBIDE HEZIKETAREN EUSKAL INSTITUTUA
INSTITUTO VASCO DE CUALIFICACIONES Y FORMACIÓN PROFESIONAL
www.kei-ivac.com



Diseño y maquetación: TRESDETRES

D.L.:



Horas: 120
Nº de unidades: 9

Esta publicación que tienes entre tus manos ha sido elaborada por compañeros y/o compañeras en activo.

La programación de cualquier materia es un trabajo muy personal, amparado en la experiencia de cada profesor o de cada profesora y sujeto, por lo tanto, a subjetividad. Teniendo en cuenta esta premisa, te invitamos a que lo analices y si lo consideras oportuno lo utilices como material de consulta y si llega el caso, como guía que puede orientar tu intervención docente.

Aún considerando sus posibles limitaciones, está concebido y diseñado a partir del DCB de los nuevos ciclos formativos y tiene en cuenta la normativa vigente en la CAPV relativa al desarrollo curricular así como lo concerniente a la programación docente (Decreto 32/2008 de 26 de febrero).

Esperamos que te sea de utilidad, a la vez que agradecemos a sus autoras y/o autores el esfuerzo realizado para que este trabajo haya sido posible.

ÍNDICE

SECUENCIACIÓN DE UD Y TEMPORALIZACIÓN	Pág. 4
0. Unidad didáctica nº 0: Presentación del módulo	Pág. 5
1. Unidad didáctica nº 1: Gestión de un programa de televisión	Pág. 8
2. Unidad didáctica nº 2: Desarrollo de la escaleta	Pág. 12
3. Unidad didáctica nº 3: Desglose y marcaje del guión	Pág. 15
4. Unidad didáctica nº 4: Elaboración del plan de trabajo	Pág. 18
5. Unidad didáctica nº 5: Preparación de recursos audiovisuales	Pág. 21
6. Unidad didáctica nº 6: Planificación de la realización multicámara	Pág. 24
7. Unidad didáctica nº 7: Diseño del sonido	Pág. 28
8. Unidad didáctica nº 8: Definición de las características y funciones de la iluminación	Pág. 30
9. Unidad didáctica nº 9: Control de la continuidad televisiva	Pág. 32

Secuenciación y temporalización de unidades didácticas

BLOQUES DE CONTENIDOS					UNIDADES DIDÁCTICAS SECUENCIADAS	DURACIÓN
B 1	B 2	B 3	B 4	B 5		
					UD 0: Presentación del módulo.	1 h.
X					UD 1: Gestación de un programa de televisión.	12 h.
X	X	X			UD 2: Desarrollo de la escaleta.	11 h.
	X				UD 3: Desglose y marcaje de guión.	12 h.
	X	X			UD 4: Elaboración del plan de trabajo.	11 h.
		X	X		UD 5: Preparación de recursos audiovisuales.	21 h.
	X		X		UD 6: Planificación de la realización multicámara.	15 h.
		X	X		UD 7: Diseño del sonido.	10 h.
			X		UD 8: Definición de las características y funciones de la iluminación.	14 h.
				X	UD 9: Control de la continuidad televisiva.	13 h.
					TOTAL	120 h.

Bloque 1: Definición de las características y el formato de un programa de televisión.

Bloque 2: Desarrollo de la escaleta de realización del programa de televisión.

Bloque 3: Preparación de los materiales para la reproducción de un programa de televisión.

Bloque 4: Planificación de la realización multicámara en el control de televisión.

Bloque 5: Control de tiempos de emisión, publicidad y autopromoción en la continuidad de televisión.



Unidad didáctica nº. 0: PRESENTACIÓN DEL MÓDULO Duración: 1 h.

Objetivos de aprendizaje:

1. Conocer la planificación global de desarrollo del módulo, así como a los miembros del grupo.
2. Comprender los criterios que serán considerados y aplicados por el profesor o profesora en la gestión del proceso formativo.
3. Identificar los derechos y obligaciones como estudiante, en relación con el módulo.
4. Comprender las principales interrelaciones que se dan entre las unidades didácticas del módulo y entre este y los demás que lo constituyen.
5. Identificar los propios conocimientos en relación con los que se deben alcanzar en el módulo.

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de las relaciones existentes entre los módulos del ciclo y las de éste con las cualificaciones que le sirven de referente. Identificación y registro en el soporte adecuado de los aspectos, normas y elementos que se planteen en torno a cuestiones disciplinares, metodológicos, relacionales, etc. 						
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> Cualificaciones que constituyen el ciclo y relación con el módulo. Contribución del módulo al logro de los objetivos del ciclo. Objetivos del módulo. Criterios de evaluación del módulo y de las unidades didácticas. 						
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la importancia de lograr un consenso en relación con los comportamientos deseados por parte de todos los componentes del grupo, incluido el profesor o la profesora. Normas y criterios a seguir en el desarrollo del módulo. 						
ACTIVIDAD				METODOLOGÍA			RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A1 Presentación de alumnos y alumnas y profesor o profesora.	1	10 min.	X	X	El profesor o la profesora, así como los alumnos y las alumnas, se presentarán personalmente. El profesor o la profesora sugerirá los aspectos que puedan resultar de interés en la presentación, siendo opcional el ofrecer una información u otra.	La finalidad es permitir un conocimiento inicial y romper barreras sociales a efectos de favorecer la comunicación entre los componentes del grupo. Cuando el grupo sea de	No se requieren medios especiales para llevarla a cabo

						continuidad, no será necesaria esta actividad.	
A2 Presentación de los elementos que componen la programación.	2-4	10 min.	X		El profesor o la profesora, valiéndose de un esquema o de una presentación utilizando recursos informáticos, si la infraestructura del aula lo permite, realizará una exposición de los elementos que constituyen la programación, horarios, etc.	Que los alumnos y las alumnas adquieran una visión global de la programación de la materia del módulo, de su estructura, relaciones, tiempos y duraciones, etc.	Pizarra. Presentación en Power o similar. Cronogramas. Fotocopias con la información.
A3 Presentación de los criterios y normas que guiarán la gestión del proceso formativo.	2-3	10 min.	X	X	Mediante una exposición verbal apoyada por transparencias u otros elementos el profesor o la profesora dará a conocer los criterios de diferente índole que serán utilizados en la gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje que se produzcan en el aula. Exámenes, criterios de corrección y evaluación, reglamento de régimen interno, responsabilidades disciplinarias, etc. Se abrirá un tiempo para que todas las dudas puedan ser aclaradas.	El alumnado conocerá, así, y comprenderá el marco académico, social e interrelacional, de modo que pueda ajustar sus intervenciones a dicho marco normativo.	Esta actividad puede hacerse en el salón de clase o en aula taller y no requiere de recursos especiales.
A4-E1 Identificación de los conocimientos previos de los alumnos y de las alumnas en relación con el módulo profesional a cursar.	5	30 min.	X	X	Esta actividad se puede desarrollar a través de un diálogo, mediante preguntas del profesor o de la profesora respondidas por los alumnos y por las alumnas o mediante un cuestionario preparado al efecto en formato de preguntas abiertas o de respuesta múltiple.	Se trata de conocer el punto de partida del conocimiento del alumnado referido a los contenidos que serán desarrollados en el módulo. Este conocimiento permitirá al profesor o profesora reestructurar la programación, adecuándose a la realidad del grupo y de las individualidades.	Cuestionarios.

OBSERVACIONES

- La actividad A1 será suficiente con que se realice en uno de los módulos. El equipo del ciclo se pondrá de acuerdo en determinar en cuál se hará.
- La actividad A4 puede mantenerse aunque en cada una de las unidades didácticas se realiza una actividad que incluya una evaluación inicial. En todo caso, ambas actividades son compatibles y complementarias. Puede ser un primer momento para tomar contacto con los conocimientos previos, de modo general, aunque sea en cada unidad donde se haga una incidencia mayor.
- En las unidades didácticas de este módulo, las actividades pueden ser de enseñanza y aprendizaje (A) o de evaluación (E). En ocasiones, una misma actividad además de ser de enseñanza y aprendizaje, puede serlo, también, de evaluación. En estos casos se expresará como (An-Em) y serán actividades que participan de la triple naturaleza. La numeración de las A, la (n) y de las E, la (m) es independiente entre sí.

Unidad didáctica nº. 1: GESTACIÓN DE UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN		Duración: 12 h.				
<p>RA 1: Define las características y el formato de un programa de televisión, aplicando recursos del lenguaje audiovisual según la tipología del género y las posibilidades de ubicación en la parrilla de programas de una televisión.</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Definir el género televisivo del proyecto de programa, aplicando las cualidades y opciones de la programación predefinida de una emisora de televisión a las ideas y tratamientos iniciales del proyecto. Definir los objetivos de un proyecto de programa a partir de la consideración de su audiencia potencial, los medios de emisión, las franjas horarias, las expectativas publicitarias o la posible justificación de servicio público. Elaborar la ficha técnica de un programa de televisión a partir del estudio de su estructura, de los códigos de realización empleados en su construcción, de los condicionantes del diseño para todos, de los recursos humanos y técnicos empleados y del análisis pormenorizado de todos los elementos que lo conforman. Determinar los recursos del lenguaje audiovisual que se van a utilizar en la puesta en marcha de un proyecto de programa de televisión, especificando los usos expresivos del encuadre y la composición empleada, así como los recursos de sonido y de iluminación. Determinar la estructura, el ritmo y los recursos narrativos que se van a utilizar en la realización del programa. 						
CONTENIDOS		Bloques				
		1	2	3	4	5
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de modelos de realización en televisión. Aplicaciones de recursos sonoros en programas de televisión. Aplicación de recursos narrativos y expresivos en la realización en televisión. Planificación y diseño del guión de televisión para: <ul style="list-style-type: none"> Programas informativos. Programas de entretenimiento. Programas o serie de ficción para televisión. Definición de los objetivos de un proyecto de programa, a partir de la consideración de su audiencia potencial, los medios de emisión, las franjas horarias, las expectativas publicitarias o la posible justificación de servicio público. Determinación de la estructura, ritmo y recursos narrativos que se utilizarán en la realización del programa. 	X				
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de empresas de televisión: plataformas, emisoras, productoras y empresas de servicio. Géneros televisivos: <ul style="list-style-type: none"> Programas de variedades y musicales. Programas informativos, entrevistas y debate. Series de ficción. Programas concurso. 	X				

	<ul style="list-style-type: none"> - Eventos especiales y retransmisiones deportivas. • Formatos: <ul style="list-style-type: none"> - Formatos informativos. - Formatos entretenimiento. - Formatos ficción. - Formatos multimedia. • Técnicas de programación en televisión. • Aplicación de formas narrativas en la realización en televisión. Condicionantes del diseño para todos. • Estructura, ritmo y recursos narrativos en la realización de un programa de TV. 				X					
					X					
					X					
					X					
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa y criterio en la selección de formato, recopilación y análisis de información. • Actitud emprendedora en el estudio de modelos de realización. 				X					
					X					
ACTIVIDAD					METODOLOGÍA				RECURSOS	
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer			
			Pr	Al						
A0 Presentación de la U.D.		15 min.	X		El profesor o la profesora presentará los objetivos de aprendizaje y la aplicación de los contenidos de la unidad en el contexto general del módulo.	Para valorar la dimensión de los contenidos de la unidad en relación con los de las otras unidades del módulo y evaluar su aportaciones.	DCB (Orientaciones metodológicas) Proyector / Cañón Índice del unidad Página web.			
A1 Exposición de la industria televisiva. Tipos de empresas de televisión.	1	1 h. 45 min.	X		El profesor o la profesora explicará los tipos de empresas existentes en la industria televisiva: plataformas, emisoras, productoras y empresas de servicio. Se valdrá de proyección de presentaciones y paginas Web de los diferentes tipos de empresas. El alumno buscará empresas que pudieran ofrecer soluciones concretas a diferentes ejemplos de productos para televisión.	Conocer los diferentes tipos de empresas y diferenciar las labores que se realizan en cada una de ellas. Identificar las relaciones comerciales que existen entre los diferentes tipos de empresas.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet y vídeos. Ordenadores con conexión a Internet.			
A2 Exposición y análisis de modelos de realización en los diferentes géneros y formatos televisivos.	1,2	2 h.	X		El profesorado explicará las características de los diferentes géneros y formatos televisivos diferenciando los modelos de realización en cada caso.	Proporcionar al alumnado conocimientos para identificar las diferentes necesidades de cada género o formato televisivo.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller y vídeos.			



				X	Los alumnos, en grupos de dos o tres, buscarán ejemplos de los diferentes géneros y formatos en las diferentes cadenas de televisión analizando los modelos de realización empleados en cada caso.	Identificar los modelos de realización empleados en cada género y formato televisivo.	
E1 Presentación de la práctica guiada y estudio de casos.		1 h.	X	X	Se exponen en clase los resultados de de investigación llevada a cabo por el alumnado, explicitados en las actividades A1 y A2.	Compartir los resultados de estudio de casos y profundizar en la aplicación teórica.	Presentaciones, cañón de proyección e internet.
A3 Exposición sobre la elaboración de la ficha técnica de un programa	3	1 h.	X		El profesor o la profesora explicará los parámetros a definir a la hora de elaborar la ficha técnica de un programa de televisión.	Identificar los objetivos y el tratamiento audiovisual de un programa de televisión.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller y vídeos.
A4-E2 Práctica guiada consistente en la elaboración de la ficha técnica de un programa debate.	3	2 h.	X	X	El alumnado elaborará la ficha técnica de un programa de debate para su posterior desarrollo y puesta en marcha.	Definir los objetivos, el punto de vista y las necesidades de recursos técnicos y humanos para la realización del programa.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller y vídeos.
A5 Exposición sobre el lenguaje audiovisual, la estructura y el ritmo a utilizar en la realización de un programa.	4,5	1 h.	X		El profesorado explicará el uso expresivo del encuadre y la composición, así como la estructura y el ritmo a utilizar en la realización de un programa de televisión.	Proporcionar al alumnado conocimientos para determinar el lenguaje audiovisual a emplear.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller y vídeos.
A6-E3 Práctica guiada consistente en la determinación de los recursos, la estructura y el ritmo que se van a utilizar en la realización del programa.	4,5	2 h.	X	X	Los alumnos, con la ayuda del profesor, determinarán los recursos del lenguaje audiovisual, así como la estructura y el ritmo que van a utilizar en la realización del programa.	Definir el programa que van a realizar en el modulo asociado Procesos de Realización en Televisión.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller y vídeos.
E4 Evaluación del proceso de aprendizaje individual.	1,2,3,4,5	1 h.		X	Mediante una prueba escrita para poder evaluar el nivel de los conocimientos adquiridos por el alumnado.	Evaluar el proceso de aprendizaje individual y detectar carencias que puedan ser corregidas.	Prueba escrita (de desarrollo o de tipo test).

OBSERVACIONES

- Las actividades A1, A2, A4-E2, A6-E3 se inician en aula con el alumnado repartido en grupos, apoyado por el profesor o la profesora y se continuará de forma individualizada en casa como trabajo autónomo.
- Se evaluarán los informes realizados en las actividades de la U.D. para la calificación procedimental y actitudinal.



Unidad didáctica nº. 2: DESARROLLO DE LA ESCALETA Duración: 11 h.

RA 1: Define las características y el formato de un programa de televisión, aplicando recursos del lenguaje audiovisual según la tipología del género y las posibilidades de ubicación en la parrilla de programas de una televisión.

RA 2: Desarrolla la escaleta de realización de un programa de televisión a partir del desglose del guión, relacionando las necesidades de recursos con la consecución de las intenciones expresivas de la realización multicámara.

RA 3: Prepara los materiales necesarios en la preproducción de un programa de televisión, relacionando sus características y condiciones con su ordenamiento en la realización.

Objetivos de aprendizaje:

1. Desarrollar la escaleta matriz de un programa de televisión a partir del desarrollo de su estructura y contenidos.
2. Desarrollar la escaleta, definiendo secuencialmente los bloques del programa o ficción de televisión, las intervenciones de las personas implicadas, las actuaciones técnicas precisas en cada momento, y el material audiovisual y gráfico que hay que reproducir.
3. Identificar de forma inequívoca las piezas que constituyen el material de preproducción, reflejándolo en partes de grabación relacionados en la escaleta, con el fin de ingestarlas en un servidor o para ser lanzadas mediante reproductores de vídeo durante la realización del programa.

CONTENIDOS		Bloques				
		1	2	3	4	5
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de la escaleta matriz de un programa de televisión, a partir del desarrollo de su estructura y contenidos. • Definición de la estructura y el ritmo de la realización multicámara, según el contenido y las intenciones expresivas del programa. • Realización de la escaleta de programas de televisión. • Selección del material de preproducción para su ingesta en servidor o para ser lanzadas en la realización del programa. 	X	X	X		
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • El guión de televisión y la escaleta. • Técnicas de realización de la escaleta de programas de televisión: <ul style="list-style-type: none"> - Estructura en bloques. - Estructura en secuencias. • Técnicas de trabajo con escaletas informatizadas. 		X			
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia de la gestión organizativa dentro de la producción audiovisual. • Adaptación a las diferentes situaciones que se pueden crear. 		X			



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A0 Presentación de la U.D.		15 min.	X		El profesor o la profesora presentará la unidad, indicando cuáles son los contenidos que se van a tratar, los objetivos de las misma, trabajos a realizar, los tiempos previstos y cómo se va a evaluar. Mostrando ejemplificaciones que sirvan al alumno o la alumna de lo que se persigue en la U.D.	Para que el alumno o la alumna conozca las exigencias para superar la unidad y predisponer favorablemente al alumnado con el tipo de trabajo que tiene que desarrollar.	DCB. Trabajos tipo, documentación de apoyo y materiales que va a utilizar.
A1 Exposición referida al desarrollo de la escaleta matriz de un programa de televisión.	1	1 h. 15 min.	X		El profesor o la profesora realizará una exposición sobre la elaboración de una escaleta matriz. Para ello utilizará un ejemplo de un programa ya realizado y su correspondiente escaleta.	Identificar los bloques y segmentos que conforman una escaleta matriz.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
A2-E1 Práctica guiada consistente en la realización de una escaleta matriz.	1	2 h.		X	Los alumnos realizarán la escaleta matriz de un programa de debate para su posterior desarrollo.	Definir la base del programa que realizarán en el modulo asociado <i>Procesos de Realización en Televisión</i> .	Ordenadores, Internet.
A3 Exposición referida a desarrollo de la escaleta definiendo secuencialmente los bloques y segmentos.	1,2	1 h.	X		El profesor o la profesora explicará las divisiones en bloques y segmentos detallando las intervenciones técnicas necesarias en cada caso.	Identificar las posibles intervenciones técnicas en cada segmento.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A4-E2 Práctica guiada consistente en la realización de una escaleta para un programa de debate.	1,2	2 h. 30 min.		X	Los alumnos realizarán la escaleta de un programa de debate dividiéndola en bloques y detallando las actuaciones técnicas necesarias en cada segmento.	Aprender a desarrollar la escaleta matriz de un programa tomando conciencia de la importancia de prever y señalar las actuaciones técnicas en cada momento.	Internet, materiales del taller, videos y escaletas de programas ya grabados.
A5 Exposición referida a la selección e identificación de los VTRs.	3	1 h.	X		El profesor o la profesora explicará los factores a tener en cuenta a la hora de seleccionar los materiales de preproducción.	Tomar conciencia de la importancia de la duración y ritmo de un VTR.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos y

					El profesor o la profesora explicara la forma idónea de identificar los VTRs para reflejarlos en la escaleta con sus códigos de tiempos, duraciones y pies de entrada y de salida.	El alumno o la alumna podrá conocer las mejores maneras de identificar y reflejar los VTRs en la escaleta.	escaletas de programas ya grabados.
A6-E3 Práctica guiada consistente en la selección e identificación de los VTRs.	3	2 h.		X	Los alumnos y alumnas determinarán el material de preproducción que necesitarán en la grabación del programa debate, detallando el contenido, la duración y el ritmo del mismo. Dispondrán una columna para los pies de entrada y salida completándolos una vez los VTRs estén listos.	Adquirir destreza en la determinación de los VTRs así como su inserción en la escaleta.	Ordenadores, internet, materiales del taller, videos.
E4 Evaluación del proceso de aprendizaje individual.	Todos	1 h.		X	Mediante una prueba escrita para poder evaluar el nivel de los conocimientos adquiridos por el alumnado.	Adquirir los conocimientos necesarios para poder afrontar las siguientes actividades.	Apuntes.

OBSERVACIONES

- Las actividades A2-E1, A4-E2, A6-E3 se inician en aula con el alumnado repartido en grupos, apoyado por el profesor o la profesora y se continuará de forma individualizada en casa como trabajo autónomo.
- Se evaluarán los informes realizados en las actividades de la U.D. para la calificación procedimental y actitudinal.

Unidad didáctica nº. 3: DESGLOSE Y MARCAJE DE GUIÓN		Duración: 12 h.				
<p>RA 2: Desarrolla la escaleta de realización de un programa de televisión a partir del desglose del guión, relacionando las necesidades de recursos con la consecución de las intenciones expresivas de la realización multicámara.</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desglosar el guión de un proyecto de programa de televisión, identificando y agrupando en listas coherentes los recursos necesarios para su puesta en marcha. 2. Marcar sobre el guión las intervenciones de personajes y figuración en cada bloque o secuencia, identificando el vestuario y las caracterizaciones, y trasladando los datos a las hojas de desglose. 3. Marcar sobre el guión las diferentes localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo, vehículos y efectos de iluminación y de sonido, trasladando los datos a las hojas de desglose. 4. Realizar un estudio sobre planta o in situ de las características del estudio de grabación o de la localización, valorando su idoneidad, aportando soluciones al informe o ficha de localización, y comprobando la viabilidad de sus elementos constituyentes. 						
CONTENIDOS		Bloques				
		1	2	3	4	5
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Marcaje sobre el guión de las intervenciones de personajes y figuración en cada bloque o secuencia, identificando el vestuario y las caracterizaciones, y trasladando los datos a las hojas de desglose. • Marcaje sobre el guión de las diferentes localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo, vehículos y efectos de iluminación y de sonido, trasladando los datos a las hojas de desglose. • Elaboración del desglose de guión en proyectos de ficción y programas de televisión: <ul style="list-style-type: none"> - División en bloques - División en secuencias mecánicas y dramáticas. - Desglose de personajes. - Desglose de atrezzo argumental. • Elaboración de desglose del guión de realización del programa de televisión. • Determinación de las características del estudio de grabación y de las localizaciones a partir del guión. 		X			
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de desglose del guión: <ul style="list-style-type: none"> - De realización del programa de televisión. - De proyectos de ficción y programas de televisión. • Determinación de las características del estudio de grabación y de las localizaciones a partir del guión. • Estructura, ritmo y recursos narrativos en proyectos de ficción y en programas de televisión. 		X			
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia de la gestión organizativa dentro de la producción audiovisual. • Adaptación a las diferentes situaciones que se pueden crear. 		X			



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A0 Presentación de la U.D.		15 min.	X		El profesor o la profesora presentará la unidad, indicando cuáles son los contenidos que se van a tratar, los objetivos de las misma, trabajos a realizar, los tiempos previstos y cómo se va a evaluar. Mostrando ejemplificaciones que sirvan al alumno o la alumna de lo que se persigue en la U.D.	Para que el alumno o la alumna conozca las exigencias para superar la unidad y predisponer favorablemente al alumnado con el tipo de trabajo que tiene que desarrollar.	DCB. Trabajos tipo, documentación de apoyo y materiales que va a utilizar.
A1 Exposición y análisis sobre modelos y tipos de desglose de guión.	1,2	1 h. 45 min.	X		El profesor o la profesora explicará los diferentes tipos de desglose y analizará desgloses de programas ya realizados.	Entender la importancia de prever las necesidades de cada departamento en cada momento de la producción.	Bibliografía, apuntes, guiones, desgloses, internet, materiales del taller, videos.
A2-E1 Práctica guiada consistente en la realización de un desglose de guión de un programa de variedades.	1,2	2 h.	X	X	Los alumnos y alumnas, guiados por el profesorado realizarán un desglose pormenorizado partiendo de un guión escrito. Se organizarán grupos y cada uno de ellos desglosará un apartado.	Adquirir destreza en la realización de desgloses de programas de televisión.	Bibliografía, apuntes, guiones, Internet, materiales del taller, vídeos.
A3-E2 Práctica guiada consistente en la realización de un desglose de guión de un proyecto de ficción.	1,2,3	3 h.	X	X	Los alumnos y alumnas, guiados por el profesorado realizaran un desglose pormenorizado partiendo de un guión para una serie de televisión. Se organizarán grupos y cada uno de ellos desglosará un apartado.	Distinguir los tipos de desglose en función del proyecto a realizar.	Bibliografía, apuntes, guiones, Internet, materiales del taller, vídeos.
A4 Exposición sobre las características necesarias del estudio de grabación y de las localizaciones a partir del guión.	4	1 h.		X	El profesor o la profesora explicará cuales son las características que debería tener el estudio de grabación o la localización para llevar a cabo la grabación en óptimas condiciones. Para ello se valdrá de ejemplos de programas grabados explicando en cada caso las necesidades mínimas para su realización.	Tomar conciencia de las necesidades de espacio y necesidades técnicas para la realización de un programa.	Bibliografía, apuntes, Internet, materiales del taller, vídeos.

A5-E3 Práctica guiada consistente en la determinación de las características necesarias del estudio de grabación para la realización de un programa de debate.	Todos	3 h.	X	X	El alumnado, guiado por el profesor o la profesora determinará cuales serán las necesidades mínimas para llevar a cabo la realización del programa de debate (este programa se realizará en el módulo asociado <i>Procesos de realización en TV</i>).	Prever cuales serán las necesidades técnicas y humanas en la realización del programa.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
E4 Evaluación del proceso de aprendizaje individual.	Todos	1 h.		X	Mediante una prueba escrita para poder evaluar el nivel de los conocimientos adquiridos por el alumnado.	Adquirir los conocimientos necesarios para poder afrontar las siguientes actividades.	Apuntes.

OBSERVACIONES

- Las actividades A2-E1, A3-E2, A5-E3 se inician en aula con el alumnado repartido en grupos, apoyado por el profesor o la profesora y se continuará de forma individualizada en casa como trabajo autónomo.
- Se evaluarán los informes realizados en las actividades de la U.D. para la calificación procedimental y actitudinal.

Unidad didáctica nº. 4: ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO						Duración: 11 h.				
<p>RA 2: Desarrolla la escaleta de realización de un programa de televisión a partir del desglose del guión, relacionando las necesidades de recursos con la consecución de las intenciones expresivas de la realización multicámara.</p> <p>RA 3: Prepara los materiales necesarios en la preproducción de un programa de televisión, relacionando sus características y condiciones con su ordenamiento en la realización.</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Elaborar un plan de trabajo para la realización del programa de forma coordinada con las condiciones establecidas por la producción. Establecer un plan para la obtención de los materiales audiovisuales necesarios para la preproducción del programa a partir de la consulta de fondos de mediatecas. 										
CONTENIDOS						Bloques				
						1	2	3	4	5
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de técnicas de redacción del plan de trabajo para la realización del programa de forma coordinada, con las condiciones establecidas por la producción. Análisis de necesidades y determinación del material audiovisual de archivo en programas de televisión. Determinación de las necesidades de material de grafismo. 						X			
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación de los diferentes departamentos: producción, realización, iluminación, grafismo y sonido. Tiempos de producción. Calendario y fechas de grabación en estudio o localizaciones. 							X		
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Interés por el conocimiento de tecnologías y aplicaciones emergentes. Iniciativa para buscar soluciones a contingencias que se presenten. Autonomía en el desempeño de las funciones. 							X		
ACTIVIDAD				METODOLOGÍA				RECURSOS		
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad		Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer		
A0 Presentación de la U.D.			15 min.	Pr	Al	El profesor o la profesora presentará la unidad, indicando cuáles son los contenidos que se van a tratar, los objetivos de las misma, trabajos a realizar, los tiempos previstos y cómo se va a evaluar. Mostrando ejemplos que sirvan al alumno o la alumna de lo que se persigue en la U.D.	Para que el alumno o la alumna conozca las exigencias para superar la unidad y predisponer favorablemente al alumnado con el tipo de trabajo que tiene que desarrollar.	DCB. Trabajos tipo, documentación de apoyo y materiales que va a utilizar.		



A1 Exposición referida a las técnicas de redacción del plan de trabajo para la realización del programa de forma coordinada.	Todos	1 h.	X		El profesor o la profesora explicará los condicionantes a la hora de redactar el plan de trabajo de forma que se puedan coordinar los diferentes departamentos.	Tomar conciencia de la importancia de coordinar adecuadamente las tareas de los diferentes departamentos.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
A2-E1 Práctica guiada consistente en la realización de un plan de trabajo para la realización de un programa debate.	Todos	2 h.	X	X	Los alumnos y las alumnas, con la ayuda del profesorado, elaborarán un plan de trabajo en el que establezcan las tareas a realizar por cada departamento incluyendo las fechas de finalización.	Adquirir destreza en la elaboración de planes de trabajo. Coordinar de manera adecuada las tareas a realizar por los distintos departamentos.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A3 Exposición referida a la necesidad de materiales de archivo en programas de televisión.	2	1 h.	X		El profesor o la profesora explicará los materiales de archivo más utilizados en la realización de programas de televisión, donde se consiguen y su gestión.	Conocer los tipos de materiales de archivo más utilizados, como conseguirlos y de que manera se gestionan.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A4-E2 Práctica guiada consistente en la realización de un plan para la obtención de materiales audiovisuales necesarios para la preproducción del programa.	1,2	2 h.	X	X	Los alumnos y las alumnas elaborarán un plan para la obtención de materiales audiovisuales necesarios con el siguiente contenido: <ul style="list-style-type: none"> Listado de las fotografías necesarias y donde conseguirlas en un plazo determinado. Listado de las imágenes de archivo en cine o video necesarias y donde conseguirlas en un plazo determinado. Listado de las archivos sonoros necesarios y donde conseguirlas en un plazo determinado. 	Adquirir destreza en la determinación y búsqueda de materiales audiovisuales necesarios para la preproducción del programa.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A5 Exposición referida a las necesidades de material de grafismo para la realización del programa: Cabeceras, ráfagas, titulación...	1,2	1 h.	X		El profesor o la profesora explicará las necesidades más habituales en material de grafismo en la realización de un programa de televisión. El profesor o la profesora podrá mostrar distintos tipos de programas ya realizados para ilustrar diferentes	Distinguir los tipos de material de grafismo utilizados en la realización de un programa de televisión. El alumno o la alumna identifique cada tipo de grafismo.	Bibliografía, apuntes, Internet, materiales del taller, videos.

					necesidades en cada caso.		
A6-E3 Práctica guiada consistente en la realización de un plan para la creación de material de grafismo necesario para la realización del programa.	1,2	2 h. 45 min.	X	X	Elaborando, los alumnos y las alumnas un plan para la obtención de material de grafismo con el siguiente contenido: <ul style="list-style-type: none"> • Cabecera y ráfagas: características, duraciones y plazo de entrega. • Titulación o <i>lower third</i>: características, duraciones y plazo de entrega. • Títulos de crédito: características, duraciones y plazo de entrega. • Otro tipo de grafismo: intertítulos, logotipos... Características, duraciones y plazo de entrega. 	Adquirir destreza en la determinación de los diferentes tipos de material grafico necesarios para la realización del programa, así como en la planificación de su elaboración.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
E4 Evaluación del proceso de aprendizaje individual.	Todos	1 h.		X	Mediante una prueba escrita para poder evaluar el nivel de los conocimientos adquiridos por el alumnado.	Adquirir los conocimientos necesarios para poder afrontar las siguientes actividades.	Apuntes.
OBSERVACIONES							
<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades A2-E1, A4-E2, A6-E3 se inician en aula con el alumnado repartido en grupos, apoyado por el profesor o la profesora y se continuará de forma individualizada en casa como trabajo autónomo. • Se evaluarán los informes realizados en las actividades de la U.D. para la calificación procedimental y actitudinal. 							

Unidad didáctica nº. 5: PREPARACION DE RECURSOS AUDIOVISUALES		Duración: 21 h.				
<p><i>RA 3: Prepara los materiales necesarios en la preproducción de un programa de televisión, relacionando sus características y condiciones con su ordenamiento en la realización.</i></p> <p><i>RA 4: Planifica el desarrollo espacial y temporal de la realización multicámara en control, relacionando la coordinación de las intervenciones técnicas con la consecución de las intenciones comunicativas del programa de televisión.</i></p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Transferir el material audiovisual preciso para la preproducción del programa a un soporte de trabajo que unifica los distintos formatos de origen, verificando que las calidades técnicas se ajustan a los requerimientos de la producción. Editar las piezas de vídeo necesarias para la preproducción en editores no lineales o en sistemas de redacción y edición virtual. Especificar las características y condiciones del material gráfico necesario y se ha gestionado su realización y disposición durante el programa, en el orden recogido en la escaleta. Confeccionar una relación de rótulos que refleja el orden de presentación de la escaleta. Establecer un procedimiento de supervisión de la adecuación a la escaleta de los textos que van a ser leídos por los presentadores o las presentadoras, así como la inserción secuencial de los mismos en el autocue. 						
CONTENIDOS		Bloques				
		1	2	3	4	5
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Obtención documental de fuentes audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> Recopilación de noticias de agencias. Empleo de fondos documentales audiovisuales. Determinación y elaboración del material gráfico. Unificación de formatos de las fuentes. Edición de piezas de vídeo y sonido para la preproducción. Selección del material de preproducción para su ingesta en servidor o para ser lanzadas en la realización del programa. Preparación de la escaleta de los textos: <ul style="list-style-type: none"> Inserción secuencial de texto leído por presentadores en el autocue. Otros medios. 			X		
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> Recursos de fuentes audiovisuales en programas de televisión: <ul style="list-style-type: none"> Materiales de archivo. Agencias de noticias. Fondos documentales audiovisuales. Sistemas virtuales de edición, y redacción de noticias y documentos audiovisuales. 			X		



	<ul style="list-style-type: none"> Material de grafismo en programas de televisión. Gestión de recursos protegidos por la propiedad intelectual. Establecimiento de procedimientos de lectura de textos: autocue. 			X			
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Iniciativa en la búsqueda de información. Interés por la calidad del producto a desarrollar. 			X		X	
ACTIVIDAD			METODOLOGÍA				RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A0 Presentación de la U.D.		15 min.	X		El profesor o la profesora presentará la unidad, indicando cuáles son los contenidos que se van a tratar, los objetivos de las misma, trabajos a realizar, los tiempos previstos y cómo se va a evaluar. Mostrando ejemplificaciones que sirvan al alumno o la alumna de lo que se persigue en la U.D.	Para que el alumno o la alumna conozca las exigencias para superar la unidad y predisponer favorablemente al alumnado con el tipo de trabajo que tiene que desarrollar.	DCB. Trabajos tipo, documentación de apoyo y materiales que va a utilizar.
A1 Exposición referida a obtención documental de fuentes audiovisuales y creación de videos para ser lanzados durante la realización del programa.	Todos	1 h. 15 min.	X		El profesor o la profesora realizará una exposición sobre la obtención documental de fuentes audiovisuales y creación de videos para ser lanzados durante la realización del programa.	Distinguir los tipos de VTRs utilizados en la realización de un programa.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
A2-E1 Práctica guiada consistente en la planificación de los VTRs que serán utilizados en la realización del programa.	Todos	2 h.	X	X	Elaborando, los alumnos y las alumnas un informe con el siguiente contenido: <ul style="list-style-type: none"> VTR introducción: VTR opiniones expertos: VTR Vox Populi 	Adquirir destreza en la determinación del material de recurso para ser lanzado durante la realización del programa.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A3-E2 Práctica guiada consistente en la elaboración del material gráfico.	3	5 h.	X	X	El alumnado, dividido en grupos, elaborará el material grafico necesario para la realización del programa consistente en: <ul style="list-style-type: none"> Cabecera y ráfagas. Lower thirds. Créditos y otros. <p>El software a utilizar será <i>Photoshop</i>, <i>Final Cut</i> y <i>After Effects</i> o programas similares.</p>	Adquirir destreza en la elaboración de material gráfico. Adquirir destreza en el uso del software mas utilizado en las productoras.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.



A4 Exposición referida a la unificación de formatos de las fuentes.	1	1 h. 15 min.	X		El profesor o la profesora realizará una exposición sobre los distintos formatos de video existentes. Explicará como realizar la conversión de los formatos con el fin de unificar todo el material que será lanzado durante la realización del programa.	Conocer los diferentes formatos de video utilizados en televisión, así como su conversión a los formatos mas adecuados para la reproducción.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A5-E3 Práctica guiada consistente en la conversión de los videos a un formato unificado.	1,2,4	3 h. 15 min.	X	X	Los alumnos y las alumnas, con la ayuda del profesorado, realizarán la conversión de todo el material que será lanzado durante la realización del programa a un formato unificado adecuado al sistema que vaya a reproducirlo. En el caso de que los VTRs vayan a ser lanzados desde un magnetoscopio, se volcará todo el material a una o varias cintas.	Adquirir destreza en la conversión de videos con diferentes formatos. El alumno o la alumna aprenda a volcar videos desde el ordenador a cinta.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A6-E4 Práctica guiada consistente en la edición de piezas de video y sonido para la preproducción.	2	5 h.	X	X	Los alumnos y las alumnas, con la ayuda del profesorado, editarán los VTRs planificados en la actividad A3-E1. Sería deseable que hubieran sido grabados en el módulo asociado <i>Procesos de la realización en TV.</i>	Adquirir destreza en la edición de piezas de video que serán utilizados en la realización del programa.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
A7-E5 Práctica guiada consistente en la edición de piezas de video y sonido para la preproducción.	5	2 h.	X	X	Los alumnos y las alumnas, con la ayuda del profesorado, adecuarán el texto que será leído mediante teleprompter. En caso de carecer de este sistema, idearán una alternativa viable.	Adquirir destreza en la adecuación de textos para su inserción en sistemas de lectura tipo autocue.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
E6 Evaluación del proceso de aprendizaje individual.	Todos	1 h.		X	Mediante una prueba escrita para poder evaluar el nivel de los conocimientos adquiridos por el alumnado.	Adquirir los conocimientos necesarios para poder afrontar las siguientes actividades.	Apuntes.

OBSERVACIONES

- Las actividades A2-E1, A3-E2, A5-E3 y A6-E4 se inician en aula con el alumnado repartido en grupos, apoyado por el profesor o la profesora y se continuará en casa.

Unidad didáctica nº. 6: PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN MULTICÁMARA		Duración: 15 h.				
<p>RA 2: Desarrolla la escaleta de realización de un programa de televisión a partir del desglose del guión, relacionando las necesidades de recursos con la consecución de las intenciones expresivas de la realización multicámara.</p> <p>RA 4: Planifica el desarrollo espacial y temporal de la realización multicámara en control, relacionando la coordinación de las intervenciones técnicas con la consecución de las intenciones comunicativas del programa de televisión.</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Determinar la estructura y el ritmo de la realización multicámara, según el contenido y las intenciones expresivas del programa. Ubicar, en la planta del estudio o de las localizaciones, los sets descritos en los planos escenográficos, fijando el emplazamiento de elementos de decorado y atrezzo. Especificar las posiciones de los personajes e intervinientes en el programa así como los movimientos de la puesta en escena. Elaborar la planificación de cámaras, describiendo su ubicación, obertura, movimientos, personas o personajes que hay que seguir, tipos de planos y encuadres, siguiendo el orden cronológico reflejado en la escaleta. Establecer un sistema para corregir las previsibles deficiencias técnicas y escenográficas que puedan afectar al desarrollo espacial y temporal del programa. 						
CONTENIDOS		Bloques				
		1	2	3	4	5
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Definición de la estructura y el ritmo de la realización multicámara, según el contenido y las intenciones expresivas del programa. Planificación de la escenografía para televisión: <ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos escenográficos. Realización de plantas de decorado y representaciones en alzado y tres dimensiones. Elaboración de escenografías virtuales. Planificación del movimiento de la acción en la realización multicámara en televisión: tiros de cámara y movimientos. 		X		X	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> La técnica de escenografía virtual. La puesta en escena en proyectos de ficciones y programas de televisión. Técnica multicámara en el control de televisión. Técnicas de del espacio y el tiempo en la realización de televisión. Técnicas de articulación de la imagen y el sonido en programas de televisión. 				X	X



ACTITUDINALES		<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para prever situaciones de contingencia. • Sistematización y secuenciación de las acciones a realizar. • Coordinación del trabajo en grupo. 						X		
ACTIVIDAD				METODOLOGÍA				RECURSOS		
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer			
			Pr	Al						
A0 Presentación de la U.D.		15 min.	X		El profesor o la profesora presentará la unidad, indicando cuáles son los contenidos que se van a tratar, los objetivos de las misma, trabajos a realizar, los tiempos previstos y cómo se va a evaluar. Mostrando ejemplificaciones que sirvan al alumno o la alumna de lo que se persigue en la U.D.	Para que el alumno o la alumna conozca las exigencias para superar la unidad y predisponer favorablemente al alumnado con el tipo de trabajo que tiene que desarrollar.	DCB. Trabajos tipo, documentación de apoyo y materiales que va a utilizar.			
A1 Exposición referida a la estructura y el ritmo de la realización multicámara.	1	1 h. 15 min.	X		El profesor o la profesora realizará una exposición sobre las diferentes estructuras que se utilizan en la realización multicámara así como el ritmo a utilizar, según el contenido y las intenciones expresivas del programa. Para ello se valdrá de videos de diferentes programas ya realizados.	Para que el alumno o la alumna conozca las estructuras que puede adoptar la realización multicámara, así como los diferentes ritmos que podemos imprimir, según el contenido y las intenciones expresivas del programa.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.			
A2-E1 Práctica guiada consistente en la definición de la estructura y el ritmo de la realización multicámara.	1	2 h.	X	X	Los alumnos y las alumnas, con la ayuda del profesorado, definirán la estructura que tendrá el programa debate que realizarán en el módulo asociado <i>Procesos de la realización en TV</i> . Para este cometido tendrán en cuenta los recursos técnicos con los que contarán en el aula taller o plató. De la misma manera, definirán el ritmo que tendrá el programa en función de su contenido.	Adquirir destreza en la definición de la estructura y el ritmo adecuados en la realización de un programa.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.			
A3 Exposición referida a la planificación de la escenografía para televisión.	1,2,4	2 h.	X		El profesor o la profesora hará una exposición sobre los diferentes elementos escenográficos. También explicará como realizar plantas de decorado y representaciones en	Distinguir los diferentes elementos escenográficos. Aprender a realizar plantas de decorado y	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.			



					alzado y tres dimensiones. Para finalizar esta actividad hará una exposición sobre la elaboración de escenografías virtuales.	representaciones en alzado y tres dimensiones. Conocer las posibilidades de elaboración de escenografías virtuales.	
A4-E2 Práctica guiada consistente en la realización de plantas de decorado y representaciones en alzado y tres dimensiones para la preparación del plató.	2	3 h. 15 min.	X	X	Los alumnos y las alumnas, con la ayuda del profesorado, realizarán plantas de decorado y representaciones en alzado y tres dimensiones del plató.	Adquirir destreza en la realización de plantas de decorado y representaciones en alzado y tres dimensiones.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, vídeos.
A5 Exposición referida al movimiento de la acción en la realización multicámara: tiros de cámara y movimientos.	1,2,4	1 h. 15 min.	X		El profesor o la profesora explicará como planificar los tiros de cámara y los movimientos para el seguimiento de la acción en plató.	Tomar conciencia de la importancia de la colocación y planificación de las cámaras para un correcto registro de la acción en el plató.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, vídeos.
A6-E3 Práctica guiada consistente en la planificación del movimiento de la acción en la realización multicámara: tiros de cámara y movimientos.	1,2,4	2 h.	X	X	Los alumnos y las alumnas planificarán los tiros de cámara, tamaños de plano y movimientos a realizar por los operadores para la realización del programa debate.	Adquirir destreza en la planificación de planificarán los tiros de cámara, tamaños de plano y movimientos a realizar por los operadores de cámara.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, vídeos.
A7-E4 Práctica guiada consistente en el establecimiento de un sistema para corregir las previsible deficiencias.	5	2h.	X	X	El alumnado, con la ayuda del profesorado, establecerá un sistema para corregir posibles fallos de realización, de cámara, record... Para ello determinarán que señales de cámara se masterizarán.	Adquirir destreza en el establecimiento de sistemas para corregir fallos que surjan durante la producción del programa.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, vídeos.
E5 Evaluación del proceso de aprendizaje individual.	Todos	1 h.		X	Mediante una prueba escrita para poder evaluar el nivel de los conocimientos adquiridos por el alumnado.	Adquirir los conocimientos necesarios para poder afrontar las siguientes actividades.	Apuntes.

OBSERVACIONES

- Las actividades A3-E1, A5-E2, A7-E3 se inician en aula con el alumnado repartido en grupos, apoyado por el profesor o la profesora y se continuará de forma individualizada en casa como trabajo autónomo.

- Se evaluarán los informes realizados en las actividades de la U.D. para la calificación procedimental y actitudinal.



Unidad didáctica nº. 7: DISEÑO DEL SONIDO Duración: 10 h.

RA 3: Prepara los materiales necesarios en la preproducción de un programa de televisión, relacionando sus características y condiciones con su ordenamiento en la realización.
RA 4: Planifica el desarrollo espacial y temporal de la realización multicámara en control, relacionando la coordinación de las intervenciones técnicas con la consecución de las intenciones comunicativas del programa de televisión.

Objetivos de aprendizaje:

1. Recoger en un listado todas las piezas musicales que se deben emplear en el programa, para su gestión y para el cumplimiento de la normativa de propiedad intelectual.
2. Especificar las condiciones técnicas necesarias para que en la grabación del sonido se consiga el uso expresivo deseado, mediante la modulación de los canales de micrófonos, líneas de audio, líneas exteriores, músicas y efectos de sonido.

CONTENIDOS		Bloques				
		1	2	3	4	5
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones de recursos sonoros en programas de televisión. • Análisis expresivo del sonido y pruebas de funcionamiento óptimo de la señal y de los efectos sonoros. • Determinación del tipo de microfónica a utilizar en la realización de un programa de televisión. 			X	X	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de micrófonos utilizados en la realización en televisión. • El sonido expresivo en programas de televisión. • Gestión de recursos protegidos por la propiedad intelectual. 			X	X	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de las especificaciones de los manuales y documentación técnica de edición audiovisual. • Interés por el conocimiento de tecnologías y aplicaciones emergentes. • Iniciativa para buscar soluciones a contingencias que se presenten. • Autonomía en el desempeño de las funciones. 			X	X	X

ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A0 Presentación de la U.D.		15 min.	X		El profesor o la profesora presentará la unidad, indicando cuáles son los contenidos que se van a tratar, los objetivos de las misma, trabajos a realizar, los tiempos previstos y cómo se va a evaluar. Mostrando ejemplificaciones que sirvan al alumno o la alumna de lo que se persigue en la U.D.	Para que el alumno o la alumna conozca las exigencias para superar la unidad y predisponer favorablemente al alumnado con el tipo de trabajo que tiene que desarrollar.	DCB. Trabajos tipo, documentación de apoyo y materiales que va a utilizar.



A1 Exposición referida a los tipos de micrófonos utilizados en la realización en televisión.	2	1 h. 30 min.	X		El profesor o la profesora realizará una exposición sobre los tipos de micrófonos utilizados en la realización en televisión.	Conocer los tipos de micrófonos más utilizados en la realización en televisión y sus características.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
A2-E1 Práctica guiada consistente en la determinación del tipo de microfonía a utilizar en la realización de un programa de televisión.	1,2	2 h.	X	X	Los alumnos y las alumnas, con la ayuda del profesorado, determinarán que tipo de micrófonos van a utilizar en la realización del programa debate, así como su ubicación.	Adquirir destreza en la planificación del tipo de microfonía a utilizar en la realización de un programa de televisión.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A3 Exposición referida al sonido expresivo en programas de televisión.	1,2	1 h. 15 min.	X		El profesor o la profesora explicará el uso expresivo del sonido en la realización de programas.	Tomar conciencia de que el sonido puede emplearse con intenciones expresivas además de transmitir información.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A4 Exposición referida a la aplicación de recursos sonoros en programas de televisión.	1,2	1 h.	X		El profesor o la profesora explicará de que manera y en que circunstancias se aplican música y efectos de sonido en programas de televisión.	Adquirir criterio para planificar la utilización de recursos sonoros el la realización de un programa de televisión.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A5-E2 Práctica guiada consistente en la aplicación de recursos sonoros el la realización televisiva.	1,2	2 h.	X	X	Los alumnos y las alumnas, con la ayuda del profesorado, determinarán la música y los efectos a utilizar en le realización del programa.	Adquirir destreza en la determinación de recursos sonoros en la realización televisiva.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A6 Exposición referida a la gestión de recursos protegidos por la propiedad intelectual.	1,2	1 h.	X		El profesor o la profesora explicará de que manera se gestionan los recursos sonoros protegidos por la propiedad intelectual. Tipos de copyright. Copyleft, Creative Commons.	Conocer la manera de gestionar los recursos protegidos. Conocer diferentes tipos de propiedad intelectual.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
E3 Evaluación del proceso de aprendizaje individual.	Todos	1 h.		X	Mediante una prueba escrita para poder evaluar el nivel de los conocimientos adquiridos por el alumnado.	Adquirir los conocimientos necesarios para poder afrontar las siguientes actividades.	Apuntes.
OBSERVACIONES							
<ul style="list-style-type: none"> Las actividades A2-E1, A5-E2 se inician en aula con el alumnado repartido en grupos, apoyado por el profesor o la profesora y se continuará de forma individualizada en casa. 							

Unidad didáctica nº. 8: DEFINICIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LA ILUMINACIÓN							Duración: 14 h.				
<p>RA 4: Planifica el desarrollo espacial y temporal de la realización multicámara en control, relacionando la coordinación de las intervenciones técnicas con la consecución de las intenciones comunicativas del programa de televisión.</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Elaborar la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa. 											
CONTENIDOS							Bloques				
							1	2	3	4	5
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la iluminación expresiva en programas de televisión. Análisis expresivo de los puntos de luz empleados y planificación de los efectos de iluminación. Determinación de la iluminación que se empleará en la realización del programa. Pruebas de iluminación en el estudio. 									X	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> La iluminación en sets de televisión. Aparatos de iluminación. La iluminación expresiva en programas de televisión. 									X	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Iniciativa para buscar soluciones a contingencias que se presenten. Autonomía en el desempeño de las funciones. Respeto por las normas de seguridad. 									X	
ACTIVIDAD				METODOLOGÍA				RECURSOS			
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer				
A0 Presentación de la U.D.		15 min.	X	AI	El profesor o la profesora presentará la unidad, indicando cuáles son los contenidos que se van a tratar, los objetivos de las misma, trabajos a realizar, los tiempos previstos y cómo se va a evaluar. Mostrando ejemplificaciones que sirvan al alumno o la alumna de lo que se persigue en la U.D.	Para que el alumno o la alumna conozca las exigencias para superar la unidad y predisponer favorablemente al alumnado con el tipo de trabajo que tiene que desarrollar.	DCB. Trabajos tipo, documentación de apoyo y materiales que va a utilizar.				



A1 Exposición referida a la iluminación en los sets de televisión.	1	2 h.	X		El profesor o la profesora explicará los aparatos de luz mas utilizados en platós de televisión. Su uso y rendimiento.	Conocer los principales aparatos de luz utilizados en la producción en televisión.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
A2 Exposición referida al uso expresivo de la luz en los sets de televisión.	1	1 h. 30 min.	X		El profesor o la profesora analizará el uso expresivo de la iluminación en diferentes programas de televisión. Para ello se valdrá de videos de programas ya realizados.	Tomar conciencia de las posibilidades expresivas de la luz en la realización televisiva.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A3-E1 Práctica guiada consistente en la determinación de la iluminación y efectos que se utilizarán en la realización del programa.	1	4 h.	X	X	Las alumnas y alumnos, con la ayuda del profesorado, decidirán el tipo de iluminación que emplearán en la realización del programa, así como los efectos, si los hubiera. Determinarán los aparatos a utilizar y su ubicación.	Adquirir destreza en la elección de los aparatos y su ubicación en el set de televisión.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A4 Exposición sobre la manipulación de los aparatos lumínicos en el set de televisión.	1	2 h. 15 min.	X		El profesor o la profesora explicará la manera de manipular, colocar y operar aparatos de iluminación en el set de televisión.	Conocer la manera de trabajar con los aparatos de iluminación en el set de televisión.	Materiales del taller, focos, garras, escalera, trípodes, palas, filtros, mesa de iluminación, dimmers...
A5-E2 Práctica guiada consistente en pruebas de iluminación en el estudio.	1	3 h.	X	X	Las alumnas y alumnos, con la ayuda del profesorado, harán diferentes pruebas de iluminación en el set donde vayan a realizar el programa de televisión.	Adquirir destreza en manipulación, colocación y operado de aparatos de iluminación en el set de televisión.	Materiales del taller, focos, garras, escalera, trípodes, palas, filtros, mesa de iluminación, dimmers...
E3 Evaluación del proceso de aprendizaje individual.	Todos	1 h.		X	Mediante una prueba escrita para poder evaluar el nivel de los conocimientos adquiridos por el alumnado.	Adquirir los conocimientos necesarios para poder afrontar las siguientes actividades.	Apuntes.

OBSERVACIONES

- Las actividades A3-E1 y A5-E2 se inician en aula con el alumnado repartido en grupos, apoyado por el profesor o la profesora y se continuará de forma individualizada en casa como trabajo autónomo.

Unidad didáctica nº. 9: CONTROL DE LA CONTINUIDAD TELEVISIVA		Duración: 13 h.				
<p>RA 5: Planifica y controla los tiempos de emisión, publicidad y autopromoción en procesos de continuidad televisiva, diferenciando los usos funcionales de los elementos que conforman estos espacios y su relación con la programación de la emisora.</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Documentar mediante escaletas y partes la totalidad de los componentes audiovisuales de la emisión diaria de una emisora de televisión, aplicando criterios funcionales y organizativos de control de continuidad. 2. Especificar, mediante un sistema de identificación, cada uno de los bloques que componen un programa de televisión, así como su punto de inicio y de finalización. 3. Establecer un sistema para identificar las autopromociones de una emisora o canal de televisión, valorando su repercusión en el cómputo total del tiempo de programación y emisión. 4. Especificar un sistema de emisión de bloques publicitarios en una emisora de televisión, compatible con la normativa legal sobre emisión de publicidad en televisión. 5. Establecer un sistema para identificar las cabeceras y ráfagas de entrada y salida a publicidad, valorando su repercusión en el cómputo total del tiempo de programación y emisión. 						
CONTENIDOS		Bloques				
		1	2	3	4	5
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la escaleta de continuidad. • Aplicación y medición de tiempos de una escaleta de continuidad donde se controlen tiempos de emisión de los bloques, publicidad y autopromoción. • Aplicación de técnicas de puntuación en la continuidad de televisión. • Operación de equipos de continuidad de televisión. • Realización de operaciones de edición finales sobre programas y piezas a emitir. • Identificación de órdenes de continuidad en emisión. 					X X X X X X
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Escaleta y control de tiempos de: <ul style="list-style-type: none"> - Cabeceras y ráfagas. - Componentes audiovisuales. - Bloques del programa. - Autopromociones y bloques publicitarios. • Elementos de puntuación en la continuidad de televisión. • Equipos de continuidad de televisión. • Comunicaciones y órdenes para la continuidad en emisiones de televisión. 					X X X X
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor en el cumplimiento de los tiempos establecidos. • Eficacia operativa en la planificación de las tareas a realizar. • Coordinación entre los miembros del equipo. 					X X X



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. implicad	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A0 Presentación de la U.D.		15 min.	X		El profesor o la profesora presentará la unidad, indicando cuáles son los contenidos que se van a tratar, los objetivos de las misma, trabajos a realizar, los tiempos previstos y cómo se va a evaluar. Mostrando ejemplificaciones que sirvan al alumno o la alumna de lo que se persigue en la U.D.	Para que el alumno o la alumna conozca las exigencias para superar la unidad y predisponer favorablemente al alumnado con el tipo de trabajo que tiene que desarrollar.	DCB. Trabajos tipo, documentación de apoyo y materiales que va a utilizar.
A1 Exposición referida a la elaboración de la escaleta de continuidad.	Todos	1 h. 30 min.	X		El profesor o la profesora explicará el procedimiento de elaboración de una escaleta de continuidad.	Aprender la manera de elaborar una escaleta de continuidad en televisión.	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet, materiales del taller, videos.
A2-E1 Práctica guiada consistente en la elaboración de la escaleta de continuidad.	Todos	2 h.	X	X	El alumnado, con la ayuda del profesor o profesora, realizarán una escaleta de continuidad.	Adquirir destreza en la elaboración de escaletas de continuidad.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A3 Exposición referida a los equipos de continuidad en televisión.	Todos	1 h. 15 min.	X		El profesor o profesora expondrá cuales son los equipos de continuidad mas utilizados en televisión, explicando como se operan.	Conocer los equipos de continuidad más comunes en televisión. Aprender su operación.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A4-E2 Práctica guiada consistente en la operación del equipo de continuidad.	1,2,4	3 h.	X	X	Los alumnos y alumnas, con la ayuda del profesor o profesora, elaborarán listas de reproducción en el equipo de continuidad.	Adquirir destreza elaborando playlists.	Equipo de continuidad, escaletas.
A5 Exposición referida a la realización de operaciones de edición finales sobre programas y piezas a emitir.	1,2,4	1 h.	X		El profesorado explicará las operaciones de edición finales que se realizan sobre programas y piezas a emitir, operando con el control de parámetros seguro.	Conocer cuales son las operaciones finales a realizar sobre programas y piezas a emitir antes de la emisión.	Bibliografía, apuntes, catálogos, Internet, materiales del taller, videos.
A6-E3 Práctica guiada consistente en realización de operaciones de	1,2,4	3 h.	X	X	El alumnado, con la ayuda del profesorado, realizará operaciones de edición finales sobre las piezas a	Adquirir destreza en la realización de operaciones de edición finales	Bibliografía, apuntes, catálogos, internet,

edición finales.					emitir.	sobre programas y piezas a emitir.	materiales del taller, videos.
E4 Evaluación del proceso de aprendizaje individual.	Todos	1 h.		X	Mediante una prueba escrita para poder evaluar el nivel de los conocimientos adquiridos por el alumnado.	Adquirir los conocimientos necesarios para poder afrontar las siguientes actividades.	Apuntes.
OBSERVACIONES							
<ul style="list-style-type: none"> Las actividades A2-E1, A4-E2, A6-E3 se inician en aula con el alumnado repartido en grupos, apoyado por el profesor o la profesora y se continuará de forma individualizada en casa como trabajo autónomo. Se evaluarán los informes realizados en las actividades de la U.D. para la calificación procedimental y actitudinal. 							



Instituto Vasco de Cualificaciones
y Formación Profesional
Kualifikazioen eta Lanbide
Heziketaren Euskal Institutua

Avda. Lehendakari
Aguirre, 184
48015 – Bilbao

T. 944 47 40 37
F. 944 47 38 62

www.kei-ivac.com
info@kei-ivac.com

Fp
LANBIDE
HEZIKETA



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA
Lanbide Heziketako Sailburuordetza

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA
Viceconsejería de Formación
Profesional