

LANBIDE PROGRAMACIÓN
HEZIKETAKO ZIKLOEN DE LOS CICLOS FORMATIVOS
PROGRAMAZIOA DE FORMACIÓN PROFESIONAL



TEXTIL, CONFECCIÓN
Y PIEL

TÉCNICO SUPERIOR EN PATRONAJE Y MODA

Módulo 6: Moda y Tendencias

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

LANBIDE PROGRAMAZIOA
HEZIKETAKO ZIKLOEN DE LOS CICLOS FORMATIVOS
PROGRAMAZIOA DE FORMACIÓN PROFESIONAL



TEXTIL CONFECCIÓN
Y PIEL

TÉCNICO SUPERIOR EN PATRONAJE Y MODA

Módulo 6: Moda y Tendencias

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA
Lanbide Heziketako eta Etengabeko
Ikaskuntzako Sailburuordetza

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN
Viceconsejería de Formación Profesional
y Aprendizaje Permanente

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2010

Edición: 1.ª, enero 2010

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Educación, Universidades e Investigación

Autor: Carmen Prieto Mancebo

Edición y coordinación: Víctor Marijuán Marijuán
KOALIFIKAZIOEN ETA LANBIDE HEZIKETAREN EUSKAL INSTITUTOA
INSTITUTO VASCO DE CUALIFICACIONES Y FORMACIÓN PROFESIONAL
www.kei-ivac.com



Diseño y maquetación: TRESDETRES

D.L.: BI-3339-09



Horas: 132
Nº de unidades: 10

Esta publicación que tienes entre tus manos ha sido elaborada por compañeros y compañeras en activo.

La programación de cualquier materia es un trabajo muy personal, amparado en la experiencia de cada profesor o de cada profesora y sujeto, por lo tanto, a subjetividad. Teniendo en cuenta esta premisa, te invitamos a que lo analices y si lo consideras oportuno lo utilices como material de consulta y si llega el caso, como guía que puede orientar tu intervención docente.

Aún considerando sus posibles limitaciones, está concebido y diseñado a partir del DCB de los nuevos ciclos formativos y tiene en cuenta la normativa vigente en la CAPV relativa al desarrollo curricular así como lo concerniente a la programación docente (Decreto 32/2008 de 26 de febrero).

Esperamos que te sea de utilidad, a la vez que agradecemos a sus autores el esfuerzo realizado para que este trabajo haya sido posible.

ÍNDICE

	SECUENCIACIÓN DE UD _s Y TEMPORALIZACIÓN	Pág. 04
0	Unidad didáctica nº 0: Presentación del módulo	Pág. 05
1	Unidad didáctica nº 1: Justificación y análisis de la motivación para vestirse.	Pág. 08
2	Unidad didáctica nº 2: Identificación y análisis de las características de la indumentaria a través de la historia.	Pág. 11
3	Unidad didáctica nº 3: Análisis de la repercusión de los cambios sociales en la moda.	Pág. 19
4	Unidad didáctica nº 4: Análisis de la repercusión de la aparición del diseñador o diseñadora y la entrada de la mujer en el mundo laboral.	Pág. 23
5	Unidad didáctica nº 5: Análisis de la relación entre los avances tecnológicos y los procesos industriales en la evolución de la indumentaria humana.	Pág. 29
6	Unidad didáctica nº 6: Determinación y análisis de diseños: alta costura, "prêt-à-porter" y moda actual.	Pág. 27
7	Unidad didáctica nº 7: Definición de problemas y soluciones en la confección de diseños.	Pág. 38
8	Unidad didáctica nº 8: Elaboración de "paletas" de color y texturas para la confección.	Pág. 49
9	Unidad didáctica nº 9: Elaboración de esbozos y aplicación de colores y texturas.	Pág. 60
10	Unidad didáctica nº 10: Identificación de tendencias y elaboración de catálogos.	Pág. 73



Secuenciación y Temporalización de Unidades Didácticas

BLOQUES DE CONTENIDOS						UNIDADES DIDÁCTICAS SECUENCIADAS	DURACIÓN
B 1	B 2	B 3	B 4	B 5	B 6		
X						UD 0: Presentación del módulo.	1 h.
						UD 1: Justificación y análisis de la motivación para vestirse.	4 h.
		X				UD 2: Identificación y análisis de las características de la indumentaria a través de la historia.	6 h.
		X				UD 3: Análisis de la repercusión de los cambios sociales en la moda.	4 h.
		X				UD 4: Análisis de la repercusión de la aparición del diseñador o diseñadora y la entrada de la mujer en el mundo laboral.	10 h.
			X			UD 5: Análisis de la relación entre los avances tecnológicos y los procesos industriales en la evolución de la indumentaria humana.	7 h.
		X				UD 6: Determinación y análisis de diseños: alta costura, "prêt-à-porter" y moda actual.	8 h.
		X				UD 7: Definición de problemas y soluciones en la confección de diseños.	6 h.
				X		UD 8: Elaboración de "paletas" de color y texturas para la confección.	28 h.
					X	UD 9: Elaboración de esbozos y aplicación de colores y texturas.	30 h.
					X	UD 10: Identificación de tendencias y elaboración de catálogos.	28 h.
TOTAL							132 h.

Bloque 1: Justificación y motivación de la indumentaria humana.

Bloque 2: Identificación de las características de la indumentaria y su evolución.

Bloque 3: Evolución de la indumentaria y avances tecnológicos.

Bloque 4: Elaboración de "paletas" de color para la confección.

Bloque 5: Elaboración de esbozos de prendas de vestir.

Bloque 6: Identificación de tendencias.



Unidad didáctica nº. 0: PRESENTACIÓN DEL MÓDULO		Duración: 1 hora					
Objetivos de aprendizaje:							
CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las relaciones existentes entre los módulos del ciclo y las de éste con las cualificaciones que le sirven de referente. • Identificación y registro en el soporte adecuado de los aspectos, normas y elementos que se planteen en torno a cuestiones disciplinares, • metodológicos, relacionales, etc. 						
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cualificaciones que constituyen el ciclo y relación con el módulo. • Contribución del módulo al logro de los objetivos del ciclo • Objetivos del módulo • Criterios de evaluación del módulo y de las unidades didácticas. 						
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de lograr un consenso en relación con los comportamientos deseados por parte de todos los componentes del grupo, incluido el profesor o la profesora. • Normas y criterios a seguir en el desarrollo del módulo 						



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A1 Presentación de alumnos y alumnas y profesor o profesora.	1	10 min.	X	X	El profesor o la profesora así como los alumnos y las alumnas se presentarán personalmente. El profesor o profesora sugerirá los aspectos que puedan resultar de interés en la presentación, siendo opcional el ofrecer una información u otra.	La finalidad es permitir un conocimiento inicial y romper barreras sociales a efectos de favorecer la comunicación entre los componentes del grupo. Cuando el grupo sea de continuidad, no será necesaria esta actividad.	No se requieren medios especiales para llevarla a cabo
A2. Presentación de los elementos que componen la programación.	2-4	10 min.	X	X	El profesor o profesora valiéndose de un esquema o de una presentación utilizando recursos informáticos, si la infraestructura del aula lo permite, realizará una exposición de los elementos que constituyen la programación, horarios, etc	Que los alumnos y las alumnas adquieran una visión global de la programación de la materia del módulo, de su estructura, relaciones, tiempos y duraciones, etc.	Pizarra.Presentación en Power o similar. Cronogramas Fotocopias con la información.
A3. Presentación de los criterios y normas que guiarán la gestión del proceso formativo.	2-3	10 min.	X	X	Mediante una exposición verbal apoyada por transparencias u otros elementos el profesor o profesora dará a conocer los criterios de diferente índole que serán utilizados en la gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje que se produzcan en el aula. Exámenes, criterios de corrección y evaluación, reglamento de régimen interno, responsabilidades disciplinarias, etc. Se abrirá un tiempo para que todas las dudas puedan ser aclaradas.	El alumnado conocerá, así, y comprenderá el marco académico, social e interrelacional, de modo que pueda ajustar sus intervenciones a dicho marco normativo.	Esta actividad puede hacerse en el salón de clase o en aula taller y no requiere de recursos especiales.
A4-E1 Identificación de los conocimientos previos de los alumnos y de las alumnas en relación con el módulo profesional a cursar.	5	30 min.	X	X	Esta actividad se puede desarrollar a través de un diálogo, mediante preguntas del profesor o profesora respondidas por los alumnos y por las alumnas o mediante un cuestionario preparado al efecto en formato de preguntas abiertas o de respuesta múltiple.	Se trata de conocer el punto de partida del conocimiento del alumnado referido a los contenidos que serán desarrollados en el módulo. Este conocimiento permitirá al profesor o profesora reestructurar la programación, adecuándose a la realidad del grupo y de las individualidades.	Cuestionarios



OBSERVACIONES

- La actividad A1 será suficiente con que se realice en uno de los módulos. El equipo del ciclo se pondrá de acuerdo en determinar en cuál se hará.
- La actividad A4 puede mantenerse aunque en cada una de las unidades didácticas se realiza una actividad que incluya una evaluación inicial. En todo caso, ambas actividades son compatibles y complementarias. Puede ser un primer momento para tomar contacto con los conocimientos previos, de modo general, aunque sea en cada unidad donde se haga una incidencia mayor.
- En las unidades didácticas de este módulo, las actividades pueden ser de enseñanza y aprendizaje (A) o de evaluación (E). En ocasiones, una misma actividad además de ser de enseñanza y aprendizaje, puede serlo, también, de evaluación. En estos casos se expresará como (An-Em) y serán actividades que participan de la triple naturaleza. La numeración de las A, la (n) y de las E, la (m) es independiente entre sí.
- En las UD. de esta programación, se da inicio o se realizan actividades que deberían pertenecer a otras que se desarrollarán posteriormente. Esta circunstancia queda expresada mediante una reseña en la actividad afectada, indicando la UD a la que pertenece: además, se visualiza tal circunstancia mediante el sombreado de la fila en que tal actividad aparece.
- De igual manera, todas las actividades pertenecientes a una UD se reseñan en la misma unidad, indicando en qué otra unidad fue realizada con anterioridad. Tal circunstancia queda señalada, igual que se cita en la observación anterior, por una cita literal y por el sombreado de la fila correspondiente. El tiempo real destinado a la actividad se computa en aquella unidad en la que se lleva a cabo.



Unidad didáctica nº. 1: JUSTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA MOTIVACIÓN PARA VESTIRSE Duración: 4 horas

RA1: *Determina Justifica las razones de la persona para vestirse analizando sus motivaciones.*

Objetivos de aprendizaje:

1. Justificar las razones relacionadas con la protección como motivación para vestirse.
2. Analizar razones como el pudor y el adorno como motivación para vestirse.
3. Analizar las razones de índole social (posición social, integración, diferenciación de los demás, entre otras) como motivación para vestirse.
4. Analizar otras razones como motivaciones para vestirse.

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la motivación de la indumentaria humana. 	X					
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> La protección. El pudor. El adorno. La diferenciación. La posición social. La integración. La pertenencia a un grupo. 	X X X X X X X					
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Iniciativa en la recopilación de información. Espíritu crítico en el análisis de la información 	X X					



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A0 Presentación de las UU.DD.		0,15 h.	X	X	Presentando los objetivos de aprendizaje generales, situando las unidades en el módulo y relacionándolas entre sí y con el resto de los módulos específicos que componen el ciclo formativo. Mostrando trabajos realizados por el alumnado de años anteriores, esquemas, etc.	Conocer la interrelación directa con los demás módulos. Para predisponer favorablemente al alumno o la alumna con el tipo de trabajo a desarrollar.	DCB. Información digitalizada sobre trabajos y actividades que se han de realizar, mostrando ejercicios tipo y material a utilizar a lo largo del curso.
A1 Exposición relativa a los útiles y materiales que se van a utilizar y de trabajos anuales.		0,15 h	X		Exponiendo de forma teórico-práctica cuáles son y cómo usar los útiles de trabajo. Explicando cuáles serán los materiales y herramientas informáticas. Programa de diseño informatizado. Estructurando los trabajos que se elaborarán a lo largo del curso.	Que cada uno de los alumnos y de las alumnas se provea de antemano del material que necesitará a lo largo del curso, para de esta manera no retrasar el normal funcionamiento de las clases. Que el alumnado sepa, desde el inicio de curso, qué trabajos anuales tendrá que confeccionar y presentar al finalizar éste.	Con el propio material: libros, revistas, útiles de dibujo, programa de diseño informatizado, etc.
A2 Exposición relativa a los diferentes motivos que han justificado y generado la indumentaria humana.	1-2-3-4	0,5 h.	X		Con exposición oral y con imágenes de los diferentes temas que componen esta UD. Presentando y cuestionando como primer y principal motivo la protección, y analizando, desde éste, los otros que han generado la indumentaria humana.	Para que el alumnado reflexione y analice las motivaciones del vestirse. Descubrir a través de la exposición y posterior debate, otros motivos diferentes. Ayudar a comprender las razones del por qué y cómo vestirse.	Apuntes, libros, videos relacionados con el tema, internet, etc.



A3 Recopilación de información y debate.	1-2-3-4	2 h.	X	X	El alumnado basándose en la exposición de la A2 y apoyándose en los diferentes soportes que se apuntan en la casilla de "con qué", recogerá información suficiente que le permita elaborar un informe en el que se analicen las motivaciones que han provocado el vestirse. Recogiendo información y provocando un debate que ayude a reflexionar y a asentar los conocimientos.	Generar debate con las diferentes opiniones y a través de la discusión llegar a conclusiones lógicas y coherentes. Realizar un pequeño trabajo escrito que deje constancia de lo analizado.	Apuntes, libros, vídeos relacionados con el tema, internet, etc.
A4-E1 Presentación de trabajos escritos.	1-2-3-4	1 h.		X	Cada alumno o alumna expondrá el trabajo escrito realizado. El resto del grupo hará sus correspondientes anotaciones en relación con dicho trabajo. Con debate para llegar a conclusiones definitivas que ayuden a mejorar la formación.	Practicar la exposición en público y mostrar a los demás sus conclusiones. Ayudar a la ampliación de la formación y el manejo de herramientas de exposición. El profesor o la profesora puedan ir situando al alumnado. Considerarlo una pequeña prueba de evaluación.	Con las herramientas que se consideren necesarias para la exposición.
OBSERVACIONES							
<ul style="list-style-type: none"> Los trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar a futuro el proceso de aprendizaje. La presentación de los trabajos se hará con pulcritud y limpieza. Los trabajos anuales a los que se hace referencia en la A1 estarán relacionados con el módulo de Moda y tendencias, en general, según el criterio de la profesora o el profesor. Como ejemplo puede ser un álbum de tendencias y diferentes dossieres de partes de una prenda; relacionándolos con imágenes que se correspondan (cuellos, mangas, puños, etc.). 							



Unidad didáctica nº. 2: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA INDUMENTARIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA		Duración: 6 horas					
<p><i>RA2: Identifica las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución histórica, con los estilos de vestir y con las tendencias del momento.</i></p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar la historia de la indumentaria con la de la humanidad. 2. Clasificar diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores o diseñadoras de moda actuales en función de criterios estilísticos. 							
CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la indumentaria a través de la historia. • Análisis de la indumentaria en la época actual. 		X X				
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la indumentaria. Fenómenos políticos, militares y culturales. • Factores que influyen en el modo del vestir en la historia de la humanidad. • La indumentaria del hombre primitivo y las primeras civilizaciones. • La indumentaria desde los grandes imperios de la antigüedad hasta la Edad Media. • La indumentaria desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX. • Diseños de moda actuales. 		X X X X X X				
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa en la recopilación de información. • Espíritu crítico en el análisis de la información. 		X X				



ACTIVIDAD				METODOLOGÍA		RECURSOS	
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A1-E1 Exposición general relativa a la evolución de la indumentaria.	1	1 h.	X		<p>Con exposición oral y con imágenes de los diferentes temas que componen esta UD.</p> <p>Presentando, de forma general, la historia de la indumentaria, desde los primeros tiempos hasta nuestros días.</p> <p>Se estructurará la exposición de la evolución en cuatro apartados diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La indumentaria del hombre primitivo y las primeras civilizaciones. - La indumentaria desde los grandes imperios de la antigüedad hasta la Edad Media. - La indumentaria desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX. - La indumentaria desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días. <p>Después de esta exposición se le planteará al alumnado la realización de un trabajo escrito que aglutine la información, general, suficiente con respecto a la evolución de la indumentaria.</p>	<p>Conocer de forma general todos los elementos sociales: políticos, militares, religiosos, culturales, etc., que han intervenido y generado los cambios en el vestir.</p> <p>Realizar un trabajo escrito que les sirva de soporte de conocimiento para resolver las diferentes actividades que se plantearán a lo largo de este módulo.</p> <p>Ampliar los conocimientos propios y del grupo y como ayuda para el manejo de herramientas de exposición.</p> <p>Afianzarse en la exposición ante cualquier grupo social y adquirir recursos de seguridad personal.</p> <p>Exponer ante los demás compañeros y compañeras al final de la 1ª evaluación.</p> <p>Ampliar el trabajo propio con el expuesto por el resto.</p>	<p>Apuntes, libros, videos relacionados con el tema, Internet, etc.</p> <p>Con las directrices que marque la profesora o el profesor para la realización del trabajo.</p>



					<p>El trabajo se planteará dividiendo la historia en tantos apartados como número de alumnos y alumnas haya en el aula. Cada cual desarrollará el apartado que le corresponda.</p> <p>Su realización se efectuará fuera de horas lectivas, se considerará como trabajo personal.</p> <p>Ser una más de las calificaciones de la 1ª evaluación.</p>		
A2 Exposición relativa a la indumentaria del hombre primitivo y las primeras civilizaciones.	1	1 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades de esta UD2) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A2. Centrando la explicación en el cómo y el por qué de la evolución de la indumentaria en esta época de la historia, viendo y analizando su contenido.</p> <p>De forma continuada a lo largo del curso se intercalarán actividades relacionadas con otras UU.DD. para coordinar, unos con otros, todos los contenidos y todos los procedimientos del módulo, ya que no pueden</p>	<p>Conocer todos los elementos sociales: políticos, militares, religiosos, culturales, etc., que han intervenido y generado los cambios en el vestir en este periodo de la historia.</p> <p>Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.</p>



					<p>presentarse por separado ni tampoco deben realizarse en orden correlativo.</p> <p>Los conocimientos del módulo se tienen que adquirir de forma conjunta; por independiente no tendrían sentido.</p>		
(UD 9) A1-E2 Exposición y realización de ejercicios de adiestramiento relativa a la adquisición de habilidades con respecto al dibujo.	UD 9: 1	1 h.	X	X	<p>Esta actividad pertenece a la <u>UD9</u>, por lo que su tiempo no debe sumarse a la UD2, sino que se le debe restar a la UD9, para que cuadren los tiempos presentados en la tabla que presenta las UU.DD. secuenciadas y temporalizadas. Por el mismo motivo los objetivos implicados pertenecerán a la <u>UD9</u>, circunstancia que se reseña en la columna de "objetivos implicados".</p> <p>Se dará una explicación teórico-práctica de cómo trabajar las diferentes fichas, a realizar por el alumnado, relacionadas con la adquisición de destrezas para iniciarse en la práctica del dibujo.</p> <p>El profesor o la profesora proporcionarán al alumnado las fichas de trabajo.</p>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con el dibujo hecho a mano. Adquirir fluidez en la realización de dibujos y poder captar, a través de bocetos, situaciones y formas, que sirvan de soporte, para la posterior realización de los diseños de moda. Resolver los ejercicios de forma personal, iniciándolos en clase y concluyéndolos en casa. Presentar el trabajo realizado al profesor o a la profesora.</p>	<p>Apuntes, pizarra digital, fichas elaboradas por el o la profesora, útiles de dibujo, etc.</p>
A3 Exposición relativa a la indumentaria desde los grandes imperios de la antigüedad hasta la Edad Media.	1	1 h.	X	X	<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A3. Centrando la explicación en el cómo y el por qué de la evolución de la indumentaria en esta época de la historia, viendo y analizando su contenido.</p>	<p>Conocer todos los elementos sociales: políticos, militares, religiosos, culturales, etc., que han intervenido y generado los cambios en el vestir en este periodo de la historia. Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.</p>



						través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.	
(UD 9) A2-E3 Exposición y realización de ejercicios relativa a la adquisición de habilidades con respecto al programa informático de diseño.	UD 9: 1-2-3-4	2 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u> . Se definirá en todo momento como teórico-práctica. Presentando el programa informatizado de diseño. Explicando y aclarando las dudas que generen los diferentes pasos a seguir con el programa. Conjuntamente con la o el profesor, el alumnado irá realizando, en su ordenador, los ejercicios que se vayan exponiendo. Comenzando con ejercicios de poca dificultad que muestren la utilización de las herramientas básicas del programa. Aumentando progresivamente la dificultad en las siguientes actividades, hasta conseguir que el alumnado sea independiente en el manejo del programa.	Desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con el dibujo hecho con ordenador. Adquirir agilidad y autonomía en la utilización del programa a la vez que fluidez en la realización de ejercicios hechos con el ordenador, ya que este soporte será de gran ayuda para la posterior realización de fichas, catálogos y diseños. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Apuntes, pizarra digital y programa informatizado de diseño.
A4 Exposición relativa a la indumentaria desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX.	1	1 h.	X	X	Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A4. Centrando la explicación en el cómo y el por qué de la evolución de la indumentaria en esta época de la historia, viendo y analizando su contenido.	Conocer todos los elementos sociales: políticos, militares, religiosos, culturales, etc., que han intervenido y generado los cambios en el vestir en este periodo de la historia.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.



						Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.	
(UD 9) A3-E4 Exposición y realización de ejercicios de aprendizaje y afianzamiento relativa a la figura humana.	UD 9: 1-2-3-4-6	2 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u> . Presentando como esencial para el dibujo del modelo, el canon de la figura humana. Viendo y analizando las proporciones de la figura masculina y femenina, desde la primera infancia hasta la madurez. Estudiando el cuerpo que hay que vestir.	Desarrollar la habilidad de dibujar figuras que tengan coherentemente las mismas proporciones. Dibujar el cuerpo desde todos los ángulos, con las mismas proporciones, para expresar claramente los puntos de diseño de cada caso. La ulterior utilización de la figura en la realización de diseños de moda Presentar el trabajo realizado al profesor o a la profesora.	Libro de texto, fichas, pizarra digital, útiles de dibujo, etc.
A5 Exposición relativa a la indumentaria desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días.	1	1 h.	X	X	Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A5. Centrando la explicación en el cómo y el por qué de la evolución de la indumentaria en esta época de la historia, viendo y analizando su contenido. Ampliando la información con la utilización, por parte del alumnado, del recurso informático de Internet.	Conocer todos los elementos sociales: políticos, militares, religiosos, culturales, etc., que han intervenido y generado los cambios en el vestir en este periodo de la historia. Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento. Manejar la información que proporciona Internet, percibiendo que, el acudir a esta fuente de información, le será de vital importancia para el conocimiento de los diseños de la moda actual y para su realización profesional.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.



<p>(UD 9) A4-E5 Exposición y comienzo de un trabajo que se realizará en coordinación con los otros módulos específicos del ciclo.</p>	<p>UD 9: 1-2-3-4-8-9</p>	<p>2 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u>. Diseñando prendas de vestir, en este caso faldas como comienzo de aprendizaje, para edades diferentes, con distintas calidades de tejidos, destinadas a su utilización en distintos momentos y situaciones, etc.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido adquiriendo a lo largo de este periodo de la evaluación.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial. Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>
<p>A6 Diseños de moda actual.</p>	<p>1-2</p>	<p>1 h.</p>	<p>X</p>		<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A6.</p> <p>Centrando la explicación en el cómo y el por qué de los diseños de la moda actual, analizando la evolución de la indumentaria hasta concluir en los diseños de nuestros días.</p>	<p>Conocer todos los elementos sociales: políticos, militares, religiosos, culturales, etc., que han intervenido y generado los cambios en el vestir y han conducido hasta la moda de nuestros días. Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, revistas, pasarelas, etc.</p>



Manejar la información que proporciona Internet, percibiendo que, el acudir a esta fuente de información, le será de vital importancia para el conocimiento de los diseños de la moda actual y para su realización profesional.

OBSERVACIONES

- Se realizará un trabajo escrito, por evaluación, relacionado con los temas impartidos.
 - Todos trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar en el futuro el proceso de aprendizaje y definirá, conjuntamente con el examen de evaluación, la nota.
 - La presentación de los trabajos se hará con pulcritud, orden y limpieza.
 - En esta UD2, se ve necesaria la incorporación de actividades de otras UU.DD. para la realización de trabajos procedimentales relacionados con:
 - el aprendizaje del dibujo de la figura humana (tanto a mano como por ordenador).
 - la realización de modelos de prendas.
 - la realización de trabajos relacionados con los otros módulos del ciclo, etc.
- Si se dejaran para UU.DD. posteriores, no se alcanzarían los recursos necesarios para llevar a cabo y con coherencia la programación.
Estas actividades se evalúan en esta unidad y se califican en las suyas correspondientes.



Unidad didáctica nº. 3: ANÁLISIS DE LA REPERCUSIÓN DE LOS CAMBIOS SOCIALES EN LA MODA Duración: 4 horas

RA2: Identifica las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución histórica, con los estilos de vestir y con las tendencias del momento.

Objetivos de aprendizaje:

1. Clasificar diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores o diseñadoras de moda actuales en función de criterios estilísticos.
2. Analizar el papel de la mujer en la estructura industrial y social y su repercusión en la moda del vestir.
3. Identificar los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir.
4. Razonar la aparición del diseñador o diseñadora de moda y sus funciones.

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la indumentaria a través de la historia. • Análisis de la indumentaria en la época actual. • Identificación de la figura del diseñador o diseñadora y del papel de la mujer en la estructura industrial. 		X X X				
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Factores que influyen en el modo del vestir en la historia de la humanidad. • Los cambios sociales y la entrada de la mujer en el mundo laboral: su repercusión en la moda. • La figura del diseñador o de la diseñadora. 		X X X				
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa en la recopilación de información. • Espíritu crítico en el análisis de la información. 		X X				



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A1 Exposición relativa a los cambios sociales y su repercusión en la moda.	1-2-3-4	1 h.	X		<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A1.</p> <p>Centrando la explicación en el cómo y el por qué de los cambios sociales en general, y otros como son: la incorporación de la mujer al mundo laboral y la aparición de la figura del diseñador o diseñadora.</p>	<p>Conocer todos los elementos sociales que han intervenido y generado los cambios en el vestir y han conducido hasta la moda de nuestros días.</p> <p>Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.</p>	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.
(UD 9) A5- E1 Exposición y realización de ejercicios relativa a la adquisición de habilidades con respecto al programa informático de diseño (elaboración de bustos).	UD 9: 1-7-8	2 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u>. Se definirá en todo momento como teórico-práctica.</p> <p>El o la profesora presentará la forma de dibujar los bustos en el programa informatizado de diseño. Igualmente, explicará y aclarará las dudas que generen los diferentes pasos a seguir con el programa.</p> <p>Conjuntamente con la o el profesor, el alumnado irá realizando, en su ordenador, los ejercicios que se han expuesto.</p>	<p>Dibujar los bustos con el programa informático para su posterior utilización en el diseño de prendas.</p> <p>Adquirir agilidad y autonomía suficiente en la utilización del programa a la vez que fluidez en la realización de ejercicios hechos con el ordenador.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	Apuntes, pizarra digital y programa informatizado de diseño.
A2 Exposición relativa a la aparición en la sociedad de la figura del diseñador. Recopilación de información.	1-3-4	1 h.	X		El o la docente realizará una exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A2.	Conocer cuáles fueron los cambios generados por la aparición de esta figura.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.



					Centrará la explicación en cómo y qué significó, socialmente, la aparición de la figura del diseñador o diseñadora. Así mismo, analizará los cambios que generó su aparición.	Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto y, a través de la discusión, llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.	
(UD 9) A6-E2 Dibujar la figura humana en movimiento de forma manual.	UD 9: 1-7-8	2 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la UD9. Se definirá en todo momento como teórico-práctica. El profesor o la profesora presentarán la forma de dibujar la figura en movimiento, con las características específicas de los modelos humanos. Centrará la explicación en los cambios que se generan en el dibujo de la figura dependiendo de cuáles sean los movimientos del cuerpo. Explicará y aclarará dudas y mostrará los diferentes pasos a seguir para resolver los problemas se tengan con el dibujo.	Dibujar la figura humana en movimiento para su posterior utilización en el diseño de prendas. Adquirir agilidad y autonomía suficiente en la realización de los dibujos hechos a mano. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Libro de texto, apuntes y pizarra digital.
A3 Recopilación de información para la elaboración del trabajo escrito relacionado con la A1.	1-2-3-4	1 h.	X	X	Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa. El alumnado investigará en las fuentes de información a su alcance.	Ampliar y asentar conocimientos suficientes, para su posterior utilización, por medio de la investigación. Generar debate. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, revistas, pasarelas, etc.



					Utilizando los resultados, obtenidos por medio de esta investigación, deberán llegar a conclusiones que les ayude a relacionar los cambios sociales con la moda y el vestir.		
A4-E3 Presentación de trabajos escritos.	1-2-3-4-	1 h.		X	Cada alumno o alumna expondrá el trabajo escrito realizado. El resto del grupo hará sus correspondientes anotaciones en relación con dicho trabajo. Se realizará un debate para llegar a conclusiones definitivas que ayuden a mejorar la formación.	Ir afianzando la exposición en público y mostrar a los demás sus conclusiones. Ayudar a la ampliación de la formación y afianzar el manejo de herramientas de exposición.	Con las herramientas que se consideren necesarias para la exposición.
OBSERVACIONES							
<ul style="list-style-type: none"> • Todos trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar en el futuro el proceso de aprendizaje y definirá, conjuntamente con el examen de evaluación, la nota. • La presentación de los trabajos se hará con pulcritud, orden y limpieza. • En esta UD 3, se ve necesaria la incorporación de actividades relacionadas con otras UU.DD. para la realización de trabajos procedimentales relativos a: <ul style="list-style-type: none"> ○ el aprendizaje del dibujo de la figura humana (tanto a mano como por ordenador). ○ la realización de modelos de prendas. ○ la realización de trabajos relacionados con los otros módulos del ciclo, etc. <p>Si se dejaran para UU.DD. posteriores, no se alcanzarían los recursos necesarios para llevar a cabo y con coherencia la programación. Estas actividades se evalúan en esta unidad y se califican en las suyas correspondientes.</p>							



Unidad didáctica nº. 4: ANÁLISIS DE LA REPERCUSIÓN DE LA APARICIÓN DEL DISEÑADOR O DISEÑADORA Y LA ENTRADA DE LA MUJER EN EL MUNDO LABORAL Duración: 10 horas

RA2: *Identifica las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución histórica, con los estilos de vestir y con las tendencias del momento.*

Objetivos de aprendizaje:

1. Clasificar diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores o diseñadoras de moda actuales en función de criterios estilísticos.
2. Reconocer la tendencia en la obra de diferentes autores o autoras.
3. Analizar el papel de la mujer en la estructura industrial y social y su repercusión en la moda del vestir.
4. Razonar la aparición del diseñador o diseñadora de moda y sus funciones.

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la figura del diseñador o diseñadora y del papel de la mujer en la estructura industrial. 		X				
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> La figura del diseñador o de la diseñadora. Diseños de alta costura. Características funcionales y técnicas. Diseños de "prêt-à-porter". Características funcionales y técnicas. 		X X X				
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Iniciativa en la recopilación de información. Espíritu crítico en el análisis de la información 		X X				



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A1 Exposición relativa a la repercusión de la aparición en la sociedad de la figura del diseñador o diseñadora.	1-2-4	1 h.	X		Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A1. Centrando la explicación en la repercusión que tuvo la aparición de la figura del diseñador o diseñadora. Analizando los cambios que generó su aparición.	Conocer cuáles fueron los cambios que se generaron y su influencia en el mundo de la moda. Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento. Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.
(UD 8) A1-E1 Introducción a la teoría del color.	UD 8: 3-7	1 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD8</u> . Se definirá en todo momento como teórico-práctica. Exposición oral, con imágenes y explicación en pizarra de la teoría del color.	Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos (círculo cromático). Aplicar a los trabajos de dibujo relacionados con la moda. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Libro de texto, fichas, pizarra digital, útiles de dibujo y color, etc.
(UD 9) A7 Continuación con el trabajo de diseño de faldas iniciado en la UD 2 con programa informático y manual.	UD 9: 1-2-3-4-8-9	2 h.	X	X	Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa. Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u> .	Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo lo sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.



					<p>Resolviendo dudas y problemas.</p> <p>Diseñando más prendas, diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido adquiriendo a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	
A2-E2 Exposición relativa a la repercusión de la entrada de la mujer al mundo laboral.	3	1 h.	X		<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A2.</p> <p>Centrando la explicación en la repercusión que tuvo la incorporación de la mujer al mundo laboral.</p> <p>Analizando los cambios que generó este cambio social.</p>	<p>Conocer cuáles fueron los cambios que se generaron con este cambio en la estructura social y su influencia en el mundo de la moda.</p> <p>Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.</p>
(UD 8) A2-E3 Exposición referida al color e iluminación. Temperatura del color.	UD 8: 3-7	1 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD8</u>. Se definirá en todo momento como teórico-práctica.</p> <p>Exposición oral, con imágenes y explicación en pizarra de la teoría del</p>	<p>Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos.</p> <p>Aplicar a los trabajos de dibujo relacionados con la moda.</p>	<p>Libro de texto, fichas, pizarra digital, útiles de dibujo y color, etc.</p>



					color e iluminación y temperatura del color.	Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	
(UD 9) A8 Práctica consistente en continuar con el trabajo de las cuatro faldas. Con programa informático y manual.	UD 9: 1-2-3-4-8-9	2 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u>.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p> <p>Diseñando más prendas diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido adquiriendo a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo lo sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.
A3 Recogida de información con respecto a la aparición de la figura del diseñador o diseñadora.	1-2-4	1 h.		X	El alumnado investigará en las fuentes de información a su alcance.	Ampliar y asentar conocimientos suficientes, para su posterior utilización, por medio de la investigación.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, revistas, pasarelas, etc.



					Utilizando los resultados, obtenidos por medio de esta investigación, deberán llegar a conclusiones que les ayude a relacionar los cambios sociales con la moda y el vestir..	Generar debate. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	
A4 Recogida de información relativa a la incorporación de la mujer al mundo laboral. Cambios en la vestimenta.	3	1 h.		X	El alumnado investigará en las fuentes de información a su alcance. Utilizando los resultados, obtenidos por medio de esta investigación, deberán llegar a conclusiones que les ayude a relacionar los cambios sociales con la moda y el vestir.	Ampliar y asentar conocimientos suficientes, para su posterior utilización, por medio de la investigación. Generar debate. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.
A5-E4 Visita a una empresa del sector.	Todos	2 h.	X	X	Viendo la realidad del sector. Conociendo la empresa desde dentro. Comparando la teoría con la realidad.	Aplicar a trabajos que se realizarán en el aula. Sumar al conocimiento teórico. Desarrollar un pequeño trabajo escrito.	Visita a fábrica o empresa.
A6-E5 Visita a una empresa del sector.	Todos	2 h.	X	X	Viendo la realidad del sector. Conociendo la empresa desde dentro. Comparando la teoría con la realidad.	Aplicar a trabajos que se realizarán en el aula. Sumar al conocimiento teórico. Desarrollar un pequeño trabajo escrito.	Visita a fábrica o empresa.
E6 Prueba específica de conceptos de la 1ª evaluación.	Todos	2 h.		X	Respondiendo correctamente a las preguntas que se realicen relacionadas con los temas impartidos.	Conocer el grado de conocimientos adquiridos a lo largo de la evaluación. Obtener una nota de conceptos que se sumará a la de procedimientos y actitud. Conformar la nota final de evaluación.	Preguntas relacionadas con los temas impartidos, útiles de escritura y folios.



A7-E7 Exposición de los trabajos hechos sobre la indumentaria.	UD 2: 1-2 UD 3- UD4: 2-3- 4	2 h.		X	Cada alumno o alumna expondrá el trabajo escrito realizado. El resto del grupo hará sus correspondientes anotaciones en relación con dicho trabajo.	Conocer el grado de conocimientos adquiridos a lo largo de la evaluación. Obtener una nota de procedimientos que se sumará a la de conceptos y actitud. Conformar la nota final de evaluación.	Con las herramientas que se consideren necesarias para la exposición.
--	--------------------------------------	------	--	---	---	--	---

OBSERVACIONES

- Todos trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar en el futuro el proceso de aprendizaje y definirá, conjuntamente con el examen de evaluación, la nota.
 - La presentación de los trabajos se hará con pulcritud, orden y limpieza.
 - En esta UD 4, se ve necesaria la incorporación de actividades de otras UU.DD. para la realización de trabajos procedimentales relacionados con:
 - el aprendizaje del dibujo de la figura humana (tanto a mano como por ordenador).
 - la realización de modelos de prendas.
 - la realización de trabajos relacionados con los otros módulos del ciclo, etc.
- Si se dejaran para UU.DD. posteriores, no se alcanzarían los recursos necesarios para llevar a cabo y con coherencia la programación.
Estas actividades se evalúan en esta unidad y se califican en las suyas correspondientes.



Unidad didáctica nº. 5: ANÁLISIS DE LA RELACIÓN ENTRE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS Y LOS PROCESOS INDUSTRIALES EN LA EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTARIA HUMANA Duración: 7 horas

RA3: *Identifica los factores que influyen en la evolución de la indumentaria relacionándolos con los avances tecnológicos y con el concepto de moda a lo largo de la historia.*

Objetivos de aprendizaje:

1. Relacionar los fenómenos industriales con la organización de los procesos industriales y la aparición de nuevas tecnologías.
2. Analizar la aparición de la máquina de coser y su influencia en la transformación del vestido y su proceso de confección.
3. Relacionar el avance tecnológico con la aparición de las diferentes temporadas anuales de modo de vestir, apareciendo el concepto "moda".
4. Identificar los acontecimientos tecnológicos y los cambios en las maneras, modos y estilos de vestir.

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las nuevas tecnologías y sus repercusiones tanto en la industria como en el vestir. 			X			
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • La revolución industrial y la moda en el vestir. • La aparición de la máquina de coser y sus consecuencias. • El avance de las nuevas tecnologías. La división del año en temporadas para el vestir y la aparición del concepto "moda". • Las nuevas tecnologías: máquinas y utensilios que influyen en la moda del vestir. 			X X X X			
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por observar tendencias y modos de comercialización. • Iniciativa en la recopilación de información. • Espíritu crítico en el análisis de la información 			X X X			



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A1-E1 Exposición relativa a la realización de un trabajo escrito que se elaborará a lo largo de la 2ª evaluación.	Todos	1 h.	X		Con conocimientos previos adquiridos en la 1ª evaluación. Con la investigación en el trabajo de los diseñadores de moda. Adentrándose en el análisis de la investigación realizada. Comparando diseñadores coetáneos.	Ver la influencia y los cambios generados por los diseñadores. Diferenciar estilos en los diseños. Conocer las diferencias y similitudes entre diseñadores. Analizar los movimientos estilísticos de la época. Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, revistas, pasarelas, etc.
A2-E2 Exposición del trabajo realizado en relación con la inserción de la mujer en el mundo laboral.	1-2-3-4	1 h.		X	Cada alumno o alumna expondrá el trabajo escrito realizado. El resto del grupo hará sus correspondientes anotaciones en relación con dicho trabajo. Con debate para llegar a conclusiones definitivas que ayuden a mejorar la formación.	Mostrar a los demás compañeros y compañeras sus conclusiones. Ayudar a la ampliación de la formación y afianzar el manejo de herramientas de exposición.	Con las herramientas que se consideren necesarias para la exposición.
(UD 9) A9-E3 Exposición y comienzo de un 2º trabajo de coordinación con los otros módulos específicos del ciclo.	UD 9: 1-2-3-4-8-9	2 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la UD 9. Se definirá como teórico-práctica. Los alumnos y las alumnas diseñarán prendas de vestir, en este caso pantalones, para edades diferentes, con distintas calidades de tejidos, destinadas a su utilización en distintos momentos y situaciones, etc.	Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que el proyecto diseñado se puede ejecutar y dar salida comercial.	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.



					<p>En esta actividad se aplicarán los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y utilizarán los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>El profesor o la profesora irá aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p>	<p>Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	
A3 Exposición relativa a la influencia de la <i>Revolución Industrial</i> en la moda.	1-2-3-4	1 h.	X		<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A3.</p> <p>Centrando la explicación en la repercusión que tuvo en la moda la Revolución Industrial.</p> <p>Analizando los cambios que generó este cambio social.</p>	<p>Conocer cuáles fueron los cambios que se generaron con estos avances en la estructura social y su influencia en el mundo de la moda.</p> <p>Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto y, a través de la discusión, llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.</p> <p>Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.</p>
(UD 8) A3-E4 Elaboración de paletas de color. Exposición de armonía y contraste.	UD 8: 1-3-4	1 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u>. Se definirá como teórico-práctica.</p> <p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta (UD 8) A3.</p> <p>Centrando la explicación en la teoría de armonía y contraste. La exposición</p>	<p>Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos.</p> <p>Aplicar a los trabajos de dibujo relacionados con la moda.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Libro de texto, fichas, pizarra digital, programa informatizado, útiles de dibujo y color, etc.</p>



					<p>teórica de las texturas, también formará parte de esta explicación.</p> <p>El alumnado irá diseñando más prendas diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p> <p>Así mismo, aplicará los conocimientos adquiridos hasta el momento.</p> <p>El o la profesora irá resolviendo dudas y problemas.</p>		
A4 Exposición relativa a la aparición de la máquina de coser. Consecuencias.	2	1 h.	X		<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A4.</p> <p>Centrando la explicación en la repercusión que tuvo la aparición de la máquina de coser en el mundo de la moda.</p> <p>Analizando los cambios que se generaron socialmente.</p>	<p>Conocer cuáles fueron los cambios que esta aparición generó en la estructura social, y su influencia en el mundo de la moda.</p> <p>Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.</p> <p>Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.</p>
(UD 8) A4 Programas de colorimetría informatizados. (UD 9) A10 Continuación del trabajo de pantalones manual e informático. Aplicación del color en los diseños.	UD 8: 1-3-4-7 UD 9: 1-2-3-4-8-9	1 h. 1 h.	X X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generados desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la UD 8 y a la UD 9. Se definirá como teórico-práctica.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



				<p>Con exposición oral y con imágenes, por parte del profesor o la profesora, del tema que compone la (UD 8) A4. Los alumnos y alumnas utilizarán el programa informático para la realización de los dibujos y aplicarán en ellos los conocimientos adquiridos de color y texturas.</p> <p>Igualmente, diseñarán prendas de vestir, en este caso pantalones, para edades diferentes, con distintas calidades de tejidos, destinadas a su utilización en distintos momentos y situaciones, etc.</p> <p>Las alumna o los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos hasta el momento en todos los módulos y utilizarán los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>El o la docente irá aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p>	<p>Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	
A5-E4 Exposición relativa a los avances tecnológicos. Temporadas de moda.	1-2-3-4	1 h.	X	<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A5. Centrando la explicación en lo que han supuesto los avances tecnológicos en el sector que nos ocupa y en su repercusión social.</p>	<p>Conocer cuáles fueron los cambios que se produjeron con los avances tecnológicos y su influencia en el mundo de la moda. Conocer el por qué de las temporadas de moda.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.</p>



					Analizando la aparición de las temporadas de moda.	Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	
A6 Análisis de las nuevas tecnologías que influyen en el vestir. Recogida de información.	1-2-3-4	1 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>El alumnado investigará en las fuentes de información a su alcance.</p> <p>Utilizando los resultados, obtenidos por medio de esta investigación, deberán llegar a conclusiones que les ayude a relacionar los cambios sociales con la moda y el vestir.</p> <p>El profesor o profesora ayudará a la resolución de dudas y problemas.</p>	<p>Ampliar y asentar conocimientos suficientes, para su posterior utilización, por medio de la investigación. Generar debate. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.
(UD 8) A5 Exposición relativa a las normas y métodos internacionales de colorimetría. (UD 9) A11 Aplicación del color al diseño informatizado. Continuación de trabajos.	UD 8: 1-3-4-7 UD 9: 1-2-3-4-8-9	1 h. 1 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p>	<p>Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos.</p> <p>Aplicar a los trabajos de dibujo relacionados con la moda.</p>	Programa informatizado de diseño. Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.



					<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la UD 8 y a la UD 9. Se definirá como teórico-práctica. Con exposición oral y con imágenes del tema que compone la (UD 8) A5.</p> <p>El profesor o la profesora centrará la explicación en la teoría de colorimetría y en las normas y los métodos que se utilizan internacionalmente.</p> <p>Los y las alumnas aplicarán los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y utilizarán los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso. Así mismo, irán aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p> <p>Irán diseñando más prendas diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p>		
A7-E5 Exposición del trabajo escrito de Tecnología y moda.	1-2-3-4	1 h.		X	<p>Cada alumno o alumna expondrá el trabajo escrito realizado. El resto del grupo hará sus correspondientes anotaciones en relación con dicho trabajo.</p> <p>Con debate para llegar a conclusiones definitivas que ayuden a mejorar la formación.</p>	<p>Mostrar a los demás compañeros y compañeras sus conclusiones. Ayudar a la ampliación de la formación y afianzar el manejo de herramientas de exposición. Considerarlo una nota más de evaluación.</p>	<p>Con las herramientas que se consideren necesarias para la exposición.</p>



(UD8) A6-E6 Práctica de aplicación del color a trabajos.	Todos los de UD 8	2 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD8</u> . Diseñando más prendas diferenciadas en las formas, los colores, etc. Aplicando los conocimientos adquiridos hasta el momento. Resolviendo dudas y problemas.	Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos. Aplicar el color a los trabajos de dibujo relacionados con la moda. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Libro de texto, fichas, pizarra digital, útiles de dibujo y color, etc.
(UD9) A12-E7 Exposición relativa al diseño de modelos para el desfile en pasarela. (UD8) A7 Aplicación del color al trabajo.	Todos los de UD 8 y UD 9	1 h. 1 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> y a la <u>UD 9</u> . Se definirá en todo momento como teórico-práctica. El profesor o la profesora presentarán la idea de la realización de un trabajo de elaboración de modelos que concluirá en un desfile de pasarela. El profesor o la profesora hará una exposición oral y con imágenes de los temas que componen estas (UD9) A12 y (UD8) A7. El o la docente coordinará adecuadamente al alumnado, ya que formará parte de una exposición conjunta del trabajo fuera del centro educativo. El alumnado aplicará los conocimientos adquiridos hasta el momento en todos los módulos y utilizará los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.	Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida en pasarela. Presentar al final de curso conjuntamente con el trabajo realizado en los otros módulos específicos del ciclo.	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.



OBSERVACIONES

- Todos trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar en el futuro el proceso de aprendizaje y definirá, conjuntamente con el examen de evaluación, la nota.
- La presentación de los trabajos se hará con pulcritud, orden y limpieza.
- En esta UD 5, se ve necesaria la incorporación de actividades de otras UU.DD. para la realización de trabajos procedimentales relacionados con:
 - el aprendizaje del dibujo de la figura humana (tanto a mano como por ordenador).
 - la realización de modelos de prendas.
 - la realización de trabajos relacionados con los otros módulos del ciclo, etc.

Si se dejaran para UU.DD. posteriores, no se alcanzarían los recursos necesarios para llevar a cabo y con coherencia la programación.

Estas actividades se evalúan en esta unidad y se califican en las suyas correspondientes.



Unidad didáctica nº. 6: DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DE DISEÑOS: ALTA COSTURA, "PRÊT-À-PORTER" Y MODA ACTUAL Duración: 8 horas

RA 2: *Identifica las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución histórica, con los estilos de vestir y con las tendencias del momento.*

Objetivos de aprendizaje:

1. Clasificar diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores o diseñadoras de moda actuales en función de criterios estilísticos.
2. Reconocer la tendencia en la obra de diferentes autores o autoras.
3. Describir las características básicas del diseño de alta costura y "prêt-à-porter".
4. Valorar las ventajas e inconvenientes en la confección de diseños de alta costura y "prêt-à-porter".

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los diseños de alta costura y "prêt-à-porter". 		X X				
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> Diseños de alta costura. Características funcionales y técnicas. Diseños de "prêt-à-porter". Características funcionales y técnicas. 		X X				
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Iniciativa en la recopilación de información. Espíritu crítico en el análisis de la información. Disposición, a su nivel, para la toma de decisiones coherente ante situaciones o problemas que lo requieran. 		X X X				

ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A1-E1 Exposición relativa a la alta costura y al "prêt-à-porter". Recopilación de información para la realización de trabajos.	1-2-3-4	2 h.	X	X	Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en	Conocer cuáles fueron los cambios que esta aparición generó en la estructura social, y su influencia en el mundo de la moda. Debatir las diferentes opiniones,	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.



					<p>días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa. Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A1. El o la docente centrará la explicación en la alta costura y el "prêt-à-porter". Analizando la aparición de las temporadas de moda. Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de trabajos posteriores. Relacionando los cambios sociales con la moda y el vestir. Resolviendo dudas y problemas.</p>	<p>basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento. Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema. Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje en todos los campos. Realizar un trabajo comparativo: alta costura-prêt à porter Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	
<p>(UD8) A8 Aplicación del color a trabajos. (UD9) A13 Continuación con el diseño de pantalones, dibujo de figurines. Seguir con el proyecto del desfile.</p>	<p>Todos los de UD 8 y UD 9</p>	<p>1 h. 1 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> y a la <u>UD 9</u>.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p> <p>Dibujando la figura humana en diferentes posiciones y movimientos. Aplicando los conocimientos de color y</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que el proyecto diseñado se puede ejecutar y darle salida comercial. Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



					coordinación de colores a los diseños.		
A2 Exposición relativa a las y los diseñadores de alta costura y “prêt-à-porter”.	1-2-3-4	1 h.	X		<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A2.</p> <p>Centrando la explicación en los diseñadores que forman parte de la alta costura y el “prêt-à-porter”.</p> <p>Analizando las temporadas de moda. Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de trabajos posteriores.</p> <p>Relacionando los cambios sociales con la moda y el vestir.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p>	<p>Conocer quiénes fueron y cuáles son los diseñadores de estos dos movimientos sociales, y su influencia en el mundo de la moda.</p> <p>Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.</p> <p>Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema.</p> <p>Aplicar a trabajos relacionados con los conceptos, que ayuden al aprendizaje en todos los campos.</p> <p>Realizar un trabajo comparativo: alta costura-prêt à porter</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.
(UD10) A1 Exposición relativa a las tendencias de moda en general.	UD 10: 3-4-5	1 h.	X		<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta (UD10) A1.</p> <p>Centrando la explicación en el análisis general de las tendencias de moda actuales y pasadas.</p> <p>Como iniciación para la aplicación al diseño de los modelos para el proyecto del desfile.</p> <p>Analizando las temporadas de moda. Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de trabajos posteriores.</p>	<p>Conocer cuáles fueron y son las tendencias en general, ver los cambios que se producen por temporada, dependiendo del grupo social al que van dirigidas, y su influencia en el mundo de la moda.</p> <p>Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.</p> <p>Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema.</p> <p>Aplicar a trabajos relacionados con la</p>	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, etc.



					Relacionando los cambios sociales con la moda y el vestir. Resolviendo dudas y problemas.	teoría, que ayuden al aprendizaje en todos los campos (álbum de tendencias). Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	
(UD 8) A9-E2 Aplicación relativa al color a los diseños.	Todos los de UD 8	2 h.	X	X	Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa. Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños nuevos y a los que se estén realizando. Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso. Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.	Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial. Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, etc.
A3-E3 exposición relativa a los problemas y soluciones en los diseños del “prêt-à-porter” y la alta costura.	1-2-3-4	2 h.	X	X	Con exposición oral, con imágenes del tema que compone esta A3. Centrando la explicación en la visualización de los problemas que	Aprender a valorar la magnitud del problema. Conocer las soluciones que hay en cada caso y aplicarlas.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, prendas y artículos, etc.



					<p>puedan surgir en el diseño de una prenda o artículo. Eligiendo y analizando prendas realizadas, tanto en alta costura como en "prêt-à-porter". Concretando los problemas de diseño o confección que se puedan encontrar en ambos métodos o en las prendas analizadas. Resolviendo con eficiencia y prontitud las complicaciones, para continuar, en el menor tiempo posible, con el proceso productivo. Utilizando métodos de resolución, basados en lo aprendido, conceptualmente y de procedimiento, en los diferentes módulos del ciclo. Entendiendo que la solución va ligada a la calidad de la prenda y a su comercialización o venta.</p>	<p>Dar salida comercial a la prenda con criterios de calidad y uso. Presentar por escrito, conjuntamente con la prenda, soluciones coherentes al profesor o profesora.</p>	<p>Conocimientos previos de diseño y confección. Visualización del problema y herramientas necesarias para resolverlo.</p>
<p>(UD 8) A10 Aplicación del color a trabajos. (UD9) A14 Continuación con la preparación de diseños para el desfile en pasarela.</p>	<p>Todos los de UD 8 y UD 9</p>	<p>1 h. 1 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> y a la <u>UD 9</u>. Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso. Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial. Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



					Dibujando la figura humana en diferentes posiciones y movimientos. Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños.		
(UD 8) A11 Aplicación del color a trabajos. (UD9) A15 Continuación con el diseño de pantalones, dibujo de figurines.	Todos los de UD 8 y UD 9	1 h. 1 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD8</u> y a la <u>UD9</u>.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p> <p>Dibujando la figura humana en diferentes posiciones y movimientos. Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.
A4-E4 Viaje a Madrid (Cibeles, SIMM, Real Fábrica de Tapices, Museo del Traje y otros eventos temporales que coincidan	Todos	2 h.	X	X	Viendo la realidad social del sector, tanto en la pasarela como en las diferentes exposiciones y museos.	<p>Aplicar a trabajos que se realizarán en el aula.</p> <p>Sumar al conocimiento teórico.</p>	Visita a las diferentes instituciones.



con el viaje).					Conociendo el mundo de la moda desde dentro. Comparando la teoría con la realidad. De esta actividad sólo se computan las horas de preparación del viaje, desde su dimensión pedagógica.	Desarrollar una memoria del viaje realizado. Ampliar conocimientos y desarrollar visiones distintas a las que se tienen.	
(UD10) A2-E5 Exposición relativa a tendencias y catálogos para aplicar al trabajo de diseño de los modelos de la pasarela. Transformaciones.	UD 10: Todos	3 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 10</u> . Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta (UD10) A2. Centrando la explicación en el análisis concreto de: <ul style="list-style-type: none"> - materiales - sector al que va dirigido - contexto social imperante - próximas tendencias - fuentes de información - temporada - diseñadores - muestrarios - estilos <p>Para la aplicación al diseño de los modelos en general y para el proyecto del desfile.</p> <p>Analizando las temporadas de moda. Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de trabajos posteriores. Relacionando los cambios sociales con la moda y el vestir.</p>	Conocer cuáles fueron y son las tendencias en general, ver los cambios que se producen por temporada, dependiendo del grupo social al que van dirigidas, y su influencia en el mundo de la moda. Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento. Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema. Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje en todos los campos (transformaciones). Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, viaje a Madrid, etc.



					Realizando transformaciones de modelos en prendas de vestir. Resolviendo dudas y problemas.		
A5-E6 Exposición de los trabajos realizados en relación con la alta costura y el "prêt-à-porter".	1-2-3-4	1 h.		X	Cada alumno o alumna expondrá el trabajo escrito realizado. El resto del grupo hará sus correspondientes anotaciones en relación con dicho trabajo. Con debate para llegar a conclusiones definitivas que ayuden a mejorar la formación.	Mostrar a los demás compañeros y compañeras sus conclusiones. Ayudar a la ampliación de la formación y afianzar el manejo de herramientas de exposición. Considerarlo una nota más de evaluación.	Con las herramientas que se consideren necesarias para la exposición.
OBSERVACIONES							
<ul style="list-style-type: none"> • Todos trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar en el futuro el proceso de aprendizaje y definirá, conjuntamente con el examen de evaluación, la nota. • La presentación de los trabajos se hará con pulcritud, orden y limpieza. • En esta UD6, se ve necesaria la incorporación de actividades de otras UU.DD. para la realización de trabajos procedimentales relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> ○ el aprendizaje del dibujo de la figura humana (tanto a mano como por ordenador). ○ la realización de modelos de prendas. ○ la realización de trabajos relacionados con los otros módulos del ciclo, etc. <p>Si se dejaran para UU.DD. posteriores, no se alcanzarían los recursos necesarios para llevar a cabo y con coherencia la programación. Estas actividades se evalúan en esta unidad y se califican en las suyas correspondientes.</p>							



Unidad didáctica nº. 7: DEFINICIÓN DE PROBLEMAS Y SOLUCIONES EN LA CONFECCIÓN DE DISEÑOS Duración: 6 horas

RA 2: *Identifica las características de la indumentaria a lo largo de la historia humana, relacionándolas con la evolución histórica, con los estilos de vestir y con las tendencias del momento.*

Objetivos de aprendizaje:

1. Clasificar diseños de prendas de vestir de algunos de los diseñadores o diseñadoras de moda actuales en función de criterios estilísticos.
2. Describir las características básicas del diseño de alta costura y "prêt-à-porter".
3. Valorar las ventajas e inconvenientes en la confección de diseños de alta costura y "prêt-à-porter".

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> Definición y características de parámetros para solucionar problemas en la confección de los diseños. 		X				
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> Problemas en la confección de los diseños de alta costura y su solución. Problemas en la confección de diseños "prêt-à-porter" y su solución. 		X				
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> Iniciativa en la recopilación de información. Espíritu crítico en el análisis de la información. Disposición, a su nivel, para la toma de decisiones coherente ante situaciones o problemas que lo requieran. 		X				

ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
A1-E1 Definir problemas y ver las soluciones en diseños de alta costura y "prêt-à-porter".	1-2-3	4 h.	X	X	Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el	Aprender a valorar la magnitud del problema. Conocer las soluciones que hay en cada caso, y aplicarlas. Dar salida comercial a la prenda con criterios de calidad y uso.	Conocimientos previos de diseño y confección. Visualización del problema y herramientas necesarias para resolverlo.



					<p>trabajo que se realice en casa. Eligiendo y analizando prendas realizadas, tanto en alta costura como en "prêt-à-porter".</p> <p>Concretando los problemas de diseño o confección que se puedan encontrar en ambos métodos o en las prendas analizadas.</p> <p>Resolviendo con eficiencia y prontitud las complicaciones, para continuar, en el menor tiempo posible, con el proceso productivo.</p> <p>Utilizando métodos de resolución, basados en lo aprendido, conceptualmente y de procedimiento, en los diferentes módulos del ciclo.</p> <p>Entendiendo que la solución va ligada a la calidad de la prenda y a su comercialización o venta.</p>	<p>Presentar por escrito, conjuntamente con la prenda, soluciones coherentes al profesor o profesora.</p>	
(UD10) A3-E2 Salidas a eventos relacionados con las tendencias de la moda actual y la pasarela.	UD 10: todos	2 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 10</u>.</p> <p>Viendo la realidad social del sector, tanto en la pasarela como en las diferentes exposiciones y museos.</p> <p>Conociendo el mundo de la moda desde dentro.</p> <p>Comparando la teoría con la realidad.</p>	<p>Aplicar a trabajos que se realizarán en el aula.</p> <p>Sumar al conocimiento teórico.</p> <p>Desarrollar un pequeño informe de la salida realizada.</p> <p>Ampliar conocimientos y desarrollar visiones distintas a las que se tienen.</p>	La salida al evento.



E3 Prueba escrita correspondiente a conceptos de la 2ª evaluación	Todos	1 h.		X	Respondiendo correctamente a las preguntas que se realicen relacionadas con los temas impartidos.	<p>Conocer el grado de conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la evaluación.</p> <p>Obtener una nota de conceptos que se sumará a la de procedimientos y actitud para obtener la nota global de evaluación.</p> <p>Conformar la nota final de evaluación.</p>	Preguntas relacionadas con los temas impartidos, útiles de escritura y folios.
A2-E4 Exposición de los trabajos realizados en relación a la comparativa de dos diseñadores o diseñadoras coetáneas.	Todos	1 h.		X	<p>Cada alumno o alumna expondrá el trabajo escrito realizado. El resto del grupo hará sus correspondientes anotaciones en relación con dicho trabajo.</p> <p>Con debate para llegar a conclusiones definitivas que ayuden a mejorar la formación.</p>	<p>Mostrar a los demás compañeros y compañeras sus conclusiones.</p> <p>Ayudar a la ampliación de la formación y afianzar el manejo de herramientas de exposición.</p> <p>Considerarlo una nota más de evaluación.</p>	Con las herramientas que se consideren necesarias para la exposición.

OBSERVACIONES

- Todos trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar en el futuro el proceso de aprendizaje y definirá, conjuntamente con el examen de evaluación, la nota.
 - La presentación de los trabajos se hará con pulcritud, orden y limpieza.
 - En esta UD7, se ve necesaria la incorporación de actividades de otras UU.DD. para la realización de trabajos procedimentales relacionados con:
 - el aprendizaje del dibujo de la figura humana (tanto a mano como por ordenador).
 - la realización de modelos de prendas.
 - la realización de trabajos relacionados con los otros módulos del ciclo, etc.
- Si se dejaran para UU.DD. posteriores, no se alcanzarían los recursos necesarios para llevar a cabo y con coherencia la programación.
Estas actividades se evalúan en esta unidad y se califican en las suyas correspondientes.



Unidad didáctica nº. 8: ELABORACIÓN DE "PALETAS" DE COLOR Y TEXTURAS PARA LA CONFECCIÓN

Duración: 28 horas

RA4: *Elabora "paletas" de color y textura para su aplicación a la confección, justificando la composición de las mismas en relación al propósito buscado en cada caso.*

Objetivos de aprendizaje:

1. Clasificar los colores según criterios de armonía y contraste.
2. Reconocer los métodos adoptados internacionalmente para la catalogación e identificación de los colores.
3. Elaborar escalas cromáticas que se pueden aplicar a un artículo.
4. Efectuar composiciones de coloridos inspirados en un tema elegido.
5. Aplicar las composiciones en diferentes materiales y texturas.
6. Reconocer las diferentes texturas, coloridos y motivos empleados en los diseños.
7. Aplicar programas informáticos sobre el tratamiento del color.

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y clasificación de paletas de color según criterios de armonía y contraste. • Utilización de normas y métodos internacionales de catalogación de los colores. • Utilización de programas de colorimetría informatizados. • Aplicación de color e iluminación y de temperatura de color a objetos o ambientes. 				X		
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • El color. Características. Gama cromática. • Color e iluminación. Temperatura de color. • Normas y métodos internacionales de catalogación de los colores. • Programas de colorimetría informatizados. • Composiciones de color. Aplicaciones a objetos o ambientes. 				X		
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por la observación del color, texturas y materiales en las tendencias según temporada. • Iniciativa en la recopilación de información. • Espíritu crítico en el análisis de la información. • Iniciativa en la aportación de variaciones o alternativas. 				X		



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
(UD 8)A1-E1 Introducción a la teoría del color.	UD8: 3-7	1 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD8</u> . Se definirá en todo momento como teórico-práctica. Exposición oral, con imágenes y explicación en pizarra de la teoría del color.	Aplicar a trabajos relacionados con la teoría que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos (círculo cromático). Aplicar a los trabajos de dibujo relacionados con la moda. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Libro de texto, fichas, pizarra digital, útiles de dibujo y color, etc.
(UD 8) A2-E3 Exposición referida al color e iluminación. Temperatura del color.	UD8: 3-7	1 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD8</u> . Se definirá en todo momento como teórico-práctica. Exposición oral, con imágenes y explicación en pizarra de la teoría del color e iluminación y temperatura del color.	Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos. Aplicar a los trabajos de dibujo relacionados con la moda. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Libro de texto, fichas, pizarra digital, útiles de dibujo y color, etc.
(UD 8) A3-E4 Elaboración de paletas de color. Exposición de armonía y contraste.	UD 8: 1-3-4	1 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> . Se definirá como teórico-práctica. Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta (UD 8) A3. Centrando la explicación en la teoría de armonía y contraste. La exposición teórica de las texturas, también formará	Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos. Aplicar a los trabajos de dibujo relacionados con la moda. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.	Libro de texto, fichas, pizarra digital, programa informatizado, útiles de dibujo y color, etc.



					<p>parte de esta explicación.</p> <p>Diseñando más prendas diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p> <p>Aplicando los conocimientos adquiridos hasta el momento.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p>		
<p>(UD 8) A4 Programas de colorimetría informatizados.</p> <p>(UD 9) A10 Continuación del trabajo de pantalones manual e informático. Aplicación del color en los diseños.</p>	<p>UD 8: 1-3-4-7</p> <p>UD 9: 1-2-3-4-8-9</p>	<p>1 h.</p> <p>1 h.</p>	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> y a la <u>UD 9</u>. Se definirá como teórico-práctica.</p> <p>Con exposición oral y con imágenes, por parte del profesor o la profesora, del tema que compone la A7.</p> <p>Utilizando el programa informático para la realización de los dibujos y la aplicación en ellos de los conocimientos adquiridos de color y texturas.</p> <p>Diseñando prendas de vestir, en este caso pantalones, para edades diferentes, con distintas calidades de tejidos, destinadas a su utilización en</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



					<p>distintos momentos y situaciones, etc.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p>		
<p>(UD 8) A5 Exposición relativa a las normas y métodos internacionales de colorimetría.</p> <p>(UD 9) A11 Aplicación del color al diseño informatizado. Continuación de trabajos.</p>	<p>UD 8: 1-3-4-7</p> <p>UD 9: 1-2-3-4-8-9</p>	<p>1 h.</p> <p>1 h.</p>	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la UD 8 y a la UD 9. Se definirá como teórico-práctica.</p> <p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone la (UD 8) A5.</p> <p>El profesor o la profesora centrará la explicación en la teoría de colorimetría y en las normas y los métodos que se utilizan internacionalmente.</p>	<p>Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos.</p> <p>Aplicar a los trabajos de dibujo relacionados con la moda.</p>	<p>Programa informatizado de diseño. Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.</p>



					<p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p> <p>Diseñando más prendas diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p>		
(UD8) A6-E6 Aplicación del color a trabajos.	Todos los de UD 8	2 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD8</u>.</p> <p>Diseñando más prendas diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p> <p>Aplicando los conocimientos adquiridos hasta el momento.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p>	<p>Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos.</p> <p>Aplicar a los trabajos de dibujo relacionados con la moda.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Libro de texto, fichas, pizarra digital, útiles de dibujo y color, etc.</p>
(UD9) A12-E7 Exposición relativa al diseño de modelos para el desfile en pasarela. (UD8) A7 Aplicación del color al trabajo.	Todos los de UD 8 y UD 9	1 h. 1 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8 y a la UD 9</u>. Se definirá en todo momento como teórico-práctica.</p> <p>El profesor o la profesora presentará la idea de la realización de un trabajo de elaboración de modelos que concluirá</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



					<p>en un desfile de pasarela.</p> <p>El profesor o la profesora hará una exposición oral y con imágenes de los temas que componen estas (UD9) A12 y UD8) A7.</p> <p>El o la docente coordinará adecuadamente al alumnado, ya que formará parte de una exposición conjunta del trabajo fuera del centro educativo.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p>	<p>proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida en pasarela.</p> <p>Presentar al final de curso conjuntamente con el trabajo realizado en los otros módulos específicos del ciclo.</p>	
<p>(UD8) A8 Aplicación del color a trabajos. (UD9) A13 Continuación con el diseño de pantalones, dibujo de figurines. Seguir con el proyecto del desfile.</p>	<p>Todos los de UD 8 y UD 9</p>	<p>1 h. 1 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8 y a la UD 9.</u></p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



					<p>conocimientos.</p> <p>Dibujando la figura humana en diferentes posiciones y movimientos. Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños.</p>		
(UD 8) A9-E2 Aplicación del color a los diseños.	Todos los de UD 8	2 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa. Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u></p> <p>Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños nuevos y a los que se estén realizando. Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial. Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, etc.</p>
(UD 8) A10 Aplicación del color a trabajos. (UD9) A14 Continuación con la	Todos los de UD 8 y	1 h. 1 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> y a la <u>UD 9</u>.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información</p>



preparación de diseños para el desfile en pasarela.	UD 9				<p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p> <p>Dibujando la figura humana en diferentes posiciones y movimientos. Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños.</p>	<p>específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>y a la ejecución del trabajo.</p>
(UD 8) A11 Aplicación del color a trabajos. (UD9) A15 Continuación con el diseño de pantalones, dibujo de figurines.	Todos los de UD 8 y UD 9	1 h. 1 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD8</u> y a la <u>UD9</u>.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



					<p>del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p> <p>Dibujando la figura humana en diferentes posiciones y movimientos.</p> <p>Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños.</p>		
<p>(UD 8) A12 -E1 (UD 10) A4-E1 Comenzar, en taller, con la elaboración de los trajes diseñados para el desfile en pasarela. Presentar el trabajo completo por escrito al finalizar el proyecto.</p>	<p>Todos los de UD 8 y UD 10</p>	<p>8 h. 8 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8 y a la UD 10.</u></p> <p>Diseñando y confeccionando las prendas y prototipos que formarán parte de la colección para el desfile.</p> <p>Desde el taller de confección con el apoyo de todo el profesorado que conforme el Dpto.</p>	<p>Concluir el trabajo de los diferentes módulos en un proyecto conjunto de ciclo, que se expondrá en pasarela dentro y fuera del centro educativo. Ver el trabajo realizado y los conocimientos adquiridos por el alumnado a lo largo del año académico. Exponer en mayo en diferentes pasarelas. Presentar al final del curso, por cada alumno o alumna, como un proyecto conjunto de ciclo (diseños y fichas).</p>	<p>Útiles, máquinas y herramientas destinadas a la elaboración de las prendas, desde el diseño creativo hasta la confección final de la prenda.</p>
<p>A3-E2 Exposición relativa a las composiciones de color y aplicaciones a objetos o ambientes. Diseño de artículos y</p>	<p>Todos</p>	<p>3 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A3.</p>	<p>Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema. Aplicar a trabajos relacionados con la</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, viaje a</p>



complementos.					<p>Centrando la explicación en el método para la realización de diseños, utilizando la teoría de composición de color y su aplicación a objetos o ambientes.</p> <p>Analizando las temporadas de moda.</p> <p>Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de los trabajos.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p>	<p>teoría, que ayuden al aprendizaje en todos los campos.</p> <p>Diseñar el ambiente para la puesta en escena de una colección en pasarela. Situar la colección en el espacio y entorno adecuado para obtener resultados óptimos de estética y aceptación.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Madrid, etc.</p> <p>Utilización de programas de color informatizados.</p>
A4-E3 Diseño de una colección de zapatos y complementos.	Todos	2 h.	X	X	<p>Diseñando calzado para hombre, mujer, niño y niña, acompañados de sus correspondientes complementos.</p> <p>Analizando las temporadas de moda.</p> <p>Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de los trabajos.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p>	<p>Aplicar los conceptos presentados en la exposición de la A3.</p> <p>Presentar en catálogos de artículos y prendas.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, etc.</p>
A5-E3 Exposición relativa al trabajo realizado de diseño de ambiente de pasarela.	Todos	1 h.		X	<p>Cada alumno o alumna expondrá el trabajo escrito realizado. El resto del grupo hará sus correspondientes anotaciones en relación con dicho trabajo.</p> <p>Con debate para llegar a conclusiones</p>	<p>Mostrar a los demás compañeros y compañeras sus conclusiones.</p> <p>Ayudar a la ampliación de la formación y afianzar el manejo de herramientas de exposición.</p> <p>Considerarlo una nota más de evaluación.</p>	<p>Con las herramientas que se consideren necesarias para la exposición.</p>



					definitivas que ayuden a mejorar la formación.		
E4 Prueba escrita correspondiente a conceptos relacionados con la teoría del color y las texturas.	Todos	1 h.		X	Respondiendo correctamente a las preguntas que se realicen relacionadas con los temas impartidos.	<p>Conocer el grado de conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la evaluación.</p> <p>Obtener una nota de conceptos que se sumará a la de procedimientos y actitud para obtener la nota global de evaluación.</p> <p>Conformar la nota final de evaluación.</p>	Preguntas relacionadas con los temas impartidos, útiles de escritura y folios.
OBSERVACIONES							
<ul style="list-style-type: none"> • Todos trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar en el futuro el proceso de aprendizaje y definirá, conjuntamente con el examen de evaluación, la nota. • La presentación de los trabajos se hará con pulcritud, orden y limpieza. • En esta UD8, se ve necesaria la incorporación de actividades de otras UU.DD. para la realización de trabajos procedimentales relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> ○ el aprendizaje del dibujo de la figura humana (tanto a mano como por ordenador). ○ la realización de modelos de prendas. ○ la realización de trabajos relacionados con los otros módulos del ciclo, etc. <p>Si se dejaran para UU.DD. posteriores, no se alcanzarían los recursos necesarios para llevar a cabo y con coherencia la programación. Estas actividades se evalúan en esta unidad y se califican en las suyas correspondientes.</p> • Tal como ya se indicó en las observaciones de la UD 0, en esta unidad 8, las actividades sombreadas ya han sido desarrolladas en unidades anteriores, tal como se señala en cada una de ellas. Se incorporan de nuevo en esta para que se vea el sentido global de la unidad, así como su desarrollo. El tiempo indicado para la actividad no se computa en esta unidad, por haber sido realizada, como ha quedado dicho, en otra unidad anterior. • No obstante, es en esta unidad donde tales actividades serán evaluadas y calificadas definitivamente.. 							



Unidad didáctica nº. 9: ELABORACIÓN DE ESBOZOS Y APLICACIÓN DE COLORES Y TEXTURAS

Duración: 30 horas

RA5: *Esboza prendas de vestir, justificando la gama de color elegida y la combinación de texturas seleccionada.*

Objetivos de aprendizaje:

1. Seleccionar un motivo inspirador del diseño que se debe realizar.
2. Efectuar un esbozo del futuro diseño.
3. Componer varias combinaciones y formas acordes al motivo del diseño.
4. Aplicar diferentes combinaciones de texturas, colores y motivos.
5. Elegir la combinación de texturas, colores y motivos apropiada a la tendencia imperante en el momento.
6. Respetar las proporciones antropométricas en la elaboración.

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de combinaciones de colores. • Aplicación de motivos en diferentes materiales y texturas. • Realización de esbozos de moda. • Aplicación de la proporción en la realización de figurines. 					X X X X	
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Motivos e inspiración de diseños. • Esbozos de moda. Tipos. Técnicas de realización. • Proporciones en la realización de figurines. 					X X X	
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por conocer los diferentes materiales plásticos para la realización de los diseños. • Interés por observar tendencias combinando colores texturas y motivos. • Iniciativa y espíritu crítico en la recopilación y análisis de información para la elaboración de esbozos. • Pulcritud y limpieza en la realización de los diseños. 					X X X X	



ACTIVIDAD					METODOLOGÍA		RECURSOS
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
(UD 9) A1-E2 Exposición y realización de ejercicios de adiestramiento relativa a la adquisición de habilidades con respecto al dibujo.	UD 9 1	1 h.	X	X	<p>Esta actividad pertenece a la <u>UD9</u>, por lo que su tiempo no debe sumarse a la UD2, sino que se le debe restar a la UD9, para que cuadren los tiempos presentados en la tabla que presenta las UU.DD. secuenciadas y temporalizadas. Por el mismo motivo los objetivos implicados pertenecerán a la <u>UD9</u>, circunstancia que se reseña en la columna de "objetivos implicados".</p> <p>Se dará una explicación teórico-práctica de cómo trabajar las diferentes fichas, a realizar por el alumnado, relacionadas con la adquisición de destrezas para iniciarse en la práctica del dibujo.</p> <p>El profesor o la profesora proporcionarán al alumnado las fichas de trabajo.</p>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con el dibujo hecho a mano. Adquirir fluidez en la realización de dibujos y poder captar, a través de bocetos, situaciones y formas, que sirvan de soporte, para la posterior realización de los diseños de moda. Resolver los ejercicios de forma personal, iniciándolos en clase y concluyéndolos en casa. Presentar el trabajo realizado al profesor o a la profesora.</p>	<p>Apuntes, pizarra digital, fichas elaboradas por el o la profesora, útiles de dibujo, etc.</p>
(UD 9) A2-E3 Exposición y realización de ejercicios relativa a la adquisición de habilidades con respecto al programa informático de diseño.	UD 9 1-2-3-4	2 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u>. Se definirá en todo momento como teórico-práctica. Presentando el programa informatizado de diseño.</p> <p>Explicando y aclarando las dudas que generen los diferentes pasos a seguir con el programa.</p>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con el dibujo hecho con ordenador. Adquirir agilidad y autonomía en la utilización del programa a la vez que fluidez en la realización de ejercicios hechos con el ordenador, ya que este soporte será de gran ayuda para la posterior realización de fichas,</p>	<p>Apuntes, pizarra digital y programa informatizado de diseño.</p>



					<p>Conjuntamente con la o el profesor, el alumnado irá realizando, en su ordenador, los ejercicios que se vayan exponiendo.</p> <p>Comenzando con ejercicios de poca dificultad que muestren la utilización de las herramientas básicas del programa.</p> <p>Aumentando progresivamente la dificultad en las siguientes actividades, hasta conseguir que el alumnado sea independiente en el manejo del programa.</p>	<p>catálogos y diseños. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	
(UD 9) A3-E4 Exposición y realización de ejercicios de aprendizaje y afianzamiento relativa a la figura humana.	UD 9 1-2-3-4-6	2 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u>.</p> <p>Presentando como esencial para el dibujo del modelo, el canon de la figura humana.</p> <p>Viendo y analizando las proporciones de la figura masculina y femenina, desde la primera infancia hasta la madurez.</p> <p>Estudiando el cuerpo que hay que vestir.</p>	<p>Desarrollar la habilidad de dibujar figuras que tengan coherentemente las mismas proporciones. Dibujar el cuerpo desde todos los ángulos, con las mismas proporciones, para expresar claramente los puntos de diseño de cada caso. La ulterior utilización de la figura en la realización de diseños de moda Presentar el trabajo realizado al profesor o a la profesora.</p>	<p>Libro de texto, fichas, pizarra digital, útiles de dibujo, etc.</p>
(UD 9) A4-E5 Exposición y comienzo de un trabajo que se realizará en coordinación con los otros módulos específicos del ciclo.	UD9: 1-2-3-4-8-9	2 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD8</u> y a la <u>UD9</u>.</p> <p>Diseñando prendas de vestir, en este caso faldas como comienzo de</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



					<p>aprendizaje, para edades diferentes, con distintas calidades de tejidos, destinadas a su utilización en distintos momentos y situaciones, etc.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido adquiriendo a lo largo de este periodo de la evaluación.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	
(UD 9) A5- E1 Exposición y realización de ejercicios relativa a la adquisición de habilidades con respecto al programa informático de diseño (elaboración de bustos).	UD9: 1-7-8	2 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u>. Se definirá en todo momento como teórico-práctica.</p> <p>El o la profesora presentará la forma de dibujar los bustos en el programa informatizado de diseño. Igualmente, explicará y aclarará las dudas que generen los diferentes pasos a seguir con el programa.</p> <p>Conjuntamente con la o el profesor, el alumnado irá realizando, en su ordenador, los ejercicios que se han expuesto.</p>	<p>Dibujar los bustos con el programa informático para su posterior utilización en el diseño de prendas.</p> <p>Adquirir agilidad y autonomía suficiente en la utilización del programa a la vez que fluidez en la realización de ejercicios hechos con el ordenador.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	Apuntes, pizarra digital y programa informatizado de diseño.



<p>UD 9) A6-E2 Dibujar la figura humana en movimiento de forma manual.</p>	<p>UD9: 1-7-8</p>	<p>2 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u>. Se definirá en todo momento como teórico-práctica.</p> <p>El profesor o la profesora presentarán la forma de dibujar la figura en movimiento, con las características específicas de los modelos humanos. Centrará la explicación en los cambios que se generan en el dibujo de la figura dependiendo de cuáles sean los movimientos del cuerpo.</p> <p>Explicará y aclarará dudas y mostrará los diferentes pasos a seguir para resolver los problemas se tengan con el dibujo.</p>	<p>Dibujar la figura humana en movimiento para su posterior utilización en el diseño de prendas.</p> <p>Adquirir agilidad y autonomía suficiente en la realización de los dibujos hechos a mano.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Libro de texto, apuntes y pizarra digital.</p>
<p>(UD 9) A7 Continuación con el trabajo de diseño de las faldas iniciado en la UD 2 con programa informático y manual.</p>	<p>UD9: 1-2-3-4-8-9</p>	<p>2 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u>.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p> <p>Diseñando más prendas, diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo lo sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



					<p>adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido adquiriendo a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos adquiridos.</p>		
(UD 9) A8 Práctica consistente en continuar con el trabajo de las cuatro faldas. Con programa informático y manual.	UD 9: 1-2-3-4-8-9	2 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD9</u>.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p> <p>Diseñando más prendas diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido adquiriendo a lo largo de este periodo del curso.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo lo sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.



					Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos adquiridos.		
(UD 9) A9-E3 Exposición y comienzo de un 2º trabajo de coordinación con los otros módulos específicos del ciclo.	UD 9: 1-2-3-4-8-9	2 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 9</u>. Se definirá como teórico-práctica.</p> <p>Diseñando prendas de vestir, en este caso pantalones, para edades diferentes, con distintas calidades de tejidos, destinadas a su utilización en distintos momentos y situaciones, etc.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.
(UD 8) A4 Programas de colorimetría informatizados. (UD 9) A10 Continuación del trabajo de pantalones manual e informático. Aplicación del color en los diseños.	UD 8: 1-3-4-7 UD 9: 1-2-3-4-8-9	1 h. 1 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el</p>	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.



					<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8 y a la UD 9</u>. Se definirá como teórico-práctica.</p> <p>Con exposición oral y con imágenes, por parte del profesor o la profesora, del tema que compone la (UD 8) A4. Utilizando el programa informático para la realización de los dibujos y la aplicación en ellos de los conocimientos adquiridos de color y texturas. Diseñando prendas de vestir, en este caso pantalones, para edades diferentes, con distintas calidades de tejidos, destinadas a su utilización en distintos momentos y situaciones, etc.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p>	<p>proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial. Presentar al final de la 1ª evaluación y ser una nota más de la misma.</p>	
<p>(UD 8) A5 Exposición relativa a las normas y métodos internacionales de colorimetría.</p> <p>(UD 9) A11 Aplicación del color al diseño informatizado. Continuación de trabajos.</p>	<p>UD 8: 1-3-4-7</p> <p>UD 9: 1-2-3-4-8-9</p>	<p>1 h.</p> <p>1 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en</p>	<p>Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje de la utilización del color en todos los campos.</p> <p>Aplicar a los trabajos de dibujo</p>	<p>Programa informatizado de diseño. Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, etc.</p>



					<p>días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> y a la <u>UD 9</u>. Se definirá como teórico-práctica.</p> <p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone la (UD 8) A5. El profesor o la profesora centrará la explicación en la teoría de colorimetría y en las normas y los métodos que se utilizan internacionalmente.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p> <p>Diseñando más prendas diferenciadas en las formas, los colores, etc.</p>	relacionados con la moda.	
(UD9) A12-E7 Exposición relativa al diseño de modelos para el desfile en pasarela. (UD8) A7 Aplicación del color al trabajo.	Todos los de UD 8 y UD 9	1 h. 1 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> y a la <u>UD 9</u> . Se definirá en todo momento como teórico-práctica.	Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, lo ya sabido, lo practicado y lo	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.



					<p>El profesor o la profesora presentarán la idea de la realización de un trabajo de elaboración de modelos que concluirá en un desfile de pasarela.</p> <p>El profesor o la profesora hará una exposición oral y con imágenes de los temas que componen estas A15 y A16. El o la docente coordinará adecuadamente al alumnado, ya que formará parte de una exposición conjunta del trabajo fuera del centro educativo.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p>	<p>aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida en pasarela.</p> <p>Presentar al final de curso conjuntamente con el trabajo realizado en los otros módulos específicos del ciclo.</p>	
<p>(UD 8) A8 Aplicación del color a trabajos. (UD 9) A13 Continuación con el diseño de pantalones, dibujo de figurines. Seguir con el proyecto del desfile.</p>	<p>Todos los de UD 8 y UD 9</p>	<p>1 h. 1 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8</u> y a la <u>UD 9</u>.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo.</p> <p>Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido.</p> <p>Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al</p>	<p>Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.</p>



					<p>conocimientos. Dibujando la figura humana en diferentes posiciones y movimientos.</p> <p>Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños.</p>	profesor o la profesora.	
(UD 8) A10 Aplicación del color a trabajos. (UD9) A14 Continuación con la preparación de diseños para el desfile en pasarela.	Todos los de UD 8 y UD 9	1 h. 1 h.	X	X	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8 y a la UD 9</u>. Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p> <p>Dibujando la figura humana en diferentes posiciones y movimientos. Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial. Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.
(UD 8) A11 Aplicación del color a trabajos. (UD9) A15 Continuación con el diseño de pantalones, dibujo de figurines.	Todos los de UD 8 y UD 9	1 h. 1 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p>	<p>Coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los otros módulos específicos del ciclo. Trasladar, concentrar y aplicar en este trabajo, y en posteriores similares, lo ya sabido, lo practicado y lo aprendido. Llegar a resultados coherentes de viabilidad, cerciorándose de que, el</p>	Cualquier formato, de este sector, que ayude a la recopilación de información y a la ejecución del trabajo.



					<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la UD8 y a la UD9.</p> <p>Con la aplicación de los conocimientos adquiridos hasta el momento, en todos los módulos y con la utilización de los recursos conocidos, tanto manuales como informáticos, que se han ido practicando a lo largo de este periodo del curso.</p> <p>Aumentando la dificultad y afinando en la elaboración de los diseños y su viabilidad, en función de los conocimientos.</p> <p>Dibujando la figura humana en diferentes posiciones y movimientos.</p> <p>Aplicando los conocimientos de color y coordinación de colores a los diseños.</p>	<p>proyecto diseñado, se puede ejecutar y dar salida comercial.</p> <p>Aplicar a diseños que ayuden al aprendizaje en todos los campos.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	
A16-E2 Dibujo de diferentes partes del cuerpo en diferentes posturas (cabeza, manos y pies)	Todos	3 h.	X	X	<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta A1.</p> <p>Presentando como esencial para el dibujo del modelo, el canon de la figura humana.</p> <p>Viendo y analizando las diferencias de la figura masculina y femenina, desde la primera infancia hasta la madurez.</p> <p>Estudiando el cuerpo para colocarle adecuada y proporcionalmente las diferentes partes que componen la figura.</p>	<p>Desarrollar la habilidad de dibujar figuras bien proporcionadas en todas sus partes.</p> <p>Dibujar el cuerpo desde todos los ángulos, con las mismas proporciones, para mostrar claramente los puntos de diseño en cada caso.</p> <p>La ulterior utilización de la figura en la realización de diseños de moda</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o a la profesora.</p>	Apuntes, pizarra digital, libro de texto y programa informatizado de diseño.



A17-E1 Continuación con el diseño de la colección de calzado y complementos.	1-2-3-4-5	3 h.	X	X	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Analizando las temporadas de moda. Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de los trabajos.</p>	<p>Presentar en catálogos de artículos y prendas.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, etc.
E3 Prueba de dibujo de figurín.	Todos	1 h.		X	Dibujando correctamente la figura humana vestida con un traje y sus complementos, aplicando colores y texturas.	<p>Conocer el grado de conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del curso.</p> <p>Conformar la nota final de evaluación.</p>	Útiles de dibujo.
OBSERVACIONES							
<ul style="list-style-type: none"> • Todos trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar en el futuro el proceso de aprendizaje y definirá, conjuntamente con el examen de evaluación, la nota. • La presentación de los trabajos se hará con pulcritud, orden y limpieza. • Tal como ya se indicó en las observaciones de la UD 0, en esta unidad 9, las actividades sombreadas ya han sido desarrolladas en unidades anteriores, tal como se señala en cada una de ellas. Se incorporan de nuevo en esta para que se vea el sentido global de la unidad, así como su desarrollo. El tiempo indicado para la actividad no se computa en esta unidad, por haber sido realizada, como ha quedado dicho, en otra unidad anterior. • No obstante, es en esta unidad donde tales actividades serán evaluadas y calificadas definitivamente. 							



Unidad didáctica nº. 10: IDENTIFICACIÓN DE TENDENCIAS Y ELABORACIÓN DE CATÁLOGOS

Duración: 28 horas

RA6: Identifica tendencias de moda valorando la información relevante en relación al sector de población al que se dirige y a la temporada considerada.

Objetivos de aprendizaje:

1. Identificar las características de los materiales asociados a cada tendencia.
2. Relacionar la tendencia con el sector al que va dirigido (infantil, señora, caballero, joven y otros).
3. Relacionar las tendencias con el contexto social imperante (deportivo, tiempo libre, etiqueta, entre otros).
4. Identificar los principales cauces para obtener la información de las próximas tendencias.
5. Extraer información de diversas fuentes (revistas, noticiarios, Internet, exposiciones y otras).
6. Elaborar un dossier sobre la información obtenida acerca de tendencias y composiciones de colores.

CONTENIDOS		Bloques					
		1	2	3	4	5	6
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de muestrarios. • Identificación de un estilo. • Análisis de la moda y los diseñadores o las diseñadoras. Identificación de coincidencias, tendencia-autor o tendencias autoras. • Identificación de tendencias a través de salones, desfiles, ferias, revistas técnicas, etc. 						X X X X
CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia de los acontecimientos políticos y artísticos en la indumentaria. • La moda y los diseñadores o diseñadoras. • Las tendencias clásicas: primavera-verano, otoño-invierno. • Coincidencias en diseños de la misma tendencia y autor o autora. • Salones monográficos. • Ferias de la moda. • Desfiles en pasarelas de moda. • Revistas técnicas. 						X X X X X X X



ACTIVIDAD		METODOLOGÍA			RECURSOS		
QUÉ voy o van a hacer Tipo de actividad	Objetiv. Implicad.	T	QUIÉN		CÓMO se va a hacer	PARA QUÉ se va a hacer	CON QUÉ se va a hacer
			Pr	Al			
(UD10) A1 Exposición relativa a las tendencias de moda en general.	UD 10: 3-4-5	1 h.	X		<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta (UD10) A1. Centrando la explicación en el análisis general de las tendencias de moda actuales y pasadas.</p> <p>Como iniciación para la aplicación al diseño de los modelos para el proyecto del desfile.</p> <p>Analizando las temporadas de moda.</p> <p>Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de trabajos posteriores. Relacionando los cambios sociales con la moda y el vestir.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p>	<p>Conocer cuáles fueron y son las tendencias en general, ver los cambios que se producen por temporada, dependiendo del grupo social al que van dirigidas, y su influencia en el mundo de la moda.</p> <p>Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento.</p> <p>Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema.</p> <p>Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje en todos los campos (álbum de tendencias).</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, etc.</p>
(UD10) A2-E5 Exposición relativa a tendencias y catálogos para aplicar al trabajo de diseño de los modelos de la	UD 10: todos	3 h.	X	X	Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 10</u> .	Conocer cuáles fueron y son las tendencias en general, ver los cambios que se producen por temporada,	Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, viaje a



<p>pasarela. Transformaciones.</p>					<p>Con exposición oral y con imágenes del tema que compone esta (UD10) A2. Centrando la explicación en el análisis concreto de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materiales - sector al que va dirigido - contexto social imperante - próximas tendencias - fuentes de información - temporada - diseñadores - muestrarios - estilos <p>Para la aplicación al diseño de los modelos en general y para el proyecto del desfile.</p> <p>Analizando las temporadas de moda. Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de trabajos posteriores. Relacionando los cambios sociales con la moda y el vestir.</p> <p>Realizando transformaciones de modelos en prendas de vestir.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p>	<p>dependiendo del grupo social al que van dirigidas, y su influencia en el mundo de la moda. Debatir las diferentes opiniones, basadas en lo visto y expuesto, y a través de la discusión llegar a conclusiones que conduzcan a la ampliación del conocimiento. Ampliar la información para un futuro trabajo relacionado con el tema. Aplicar a trabajos relacionados con la teoría, que ayuden al aprendizaje en todos los campos (transformaciones). Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Madrid, etc.</p>
<p>(UD10) A3-E2 Salidas a eventos relacionados con las tendencias de la moda actual y la pasarela.</p>	<p>UD 10: todos</p>	<p>2 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 10</u>. Viendo la realidad social del sector,</p>	<p>Aplicar a trabajos que se realizarán en el aula. Sumar al conocimiento teórico. Desarrollar una pequeño escrito de la</p>	<p>La salida al evento.</p>



					<p>tanto en la pasarela como en las diferentes exposiciones y museos.</p> <p>Conociendo el mundo de la moda desde dentro.</p> <p>Comparando la teoría con la realidad.</p>	<p>salida realizada.</p> <p>Ampliar conocimientos y desarrollar visiones distintas a las que se tienen.</p>	
<p>(UD 8) A12 -E1 (UD 10) A4-E1 Comenzar, en taller, con la elaboración de los trajes diseñados para el desfile en pasarela. Presentar el trabajo completo por escrito al finalizar el proyecto.</p>	<p>Todos los de UD 8 y UD 10</p>	<p>8 h. 8 h.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p> <p>Esta actividad y los objetivos pertenecen a la <u>UD 8 y a la UD 10.</u></p> <p>Diseñando y confeccionando las prendas y prototipos que formarán parte de la colección para el desfile.</p> <p>Desde el taller de confección con el apoyo de todo el profesorado que conforme el Dpto.</p>	<p>Concluir el trabajo de los diferentes módulos en un proyecto conjunto de ciclo, que se expondrá en pasarela dentro y fuera del centro educativo. Ver el trabajo realizado y los conocimientos adquiridos por el alumnado a lo largo del año académico. Exponer en mayo en diferentes pasarelas. Presentar al final del curso, por cada alumno o alumna, como un proyecto conjunto de ciclo (diseños y fichas).</p>	<p>Útiles, máquinas y herramientas destinadas a la elaboración de las prendas, desde el diseño creativo hasta la confección final de la prenda.</p>
<p>A5-E1 Análisis de la moda, identificación de coincidencias, tendencia-autor o tendencias-autoras, y coincidencias en diseños de la misma tendencia y autor o autora.</p>	<p>Todos</p>	<p>6 h.</p>		<p>X</p>	<p>Los primeros minutos de las clases (para todas las actividades) se dedicarán, en general, a la resolución de problemas y a la aclaración de dudas con respecto a lo expuesto en días anteriores, o generadas desde el trabajo que se realice en casa.</p>	<p>Ampliar y asentar conocimientos suficientes, para su posterior utilización en la elaboración de muestrarios o catálogos, adquiridos por medio de la investigación. Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, viaje a Madrid, etc.</p>



					<p>Los alumnos o alumnas realizarán un trabajo de investigación referido al tema de la A5 en el que se aplicarán los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</p> <p>Analizando las temporadas de moda, las tendencias, los autores (similitudes y diferencias), marcas, estilos, etc.</p> <p>Investigando en las fuentes de información a su alcance y recogiendo información para la realización de los trabajos.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p>		
A6-E2 Análisis de la tendencias clásicas: primavera-verano, otoño-invierno. Elaboración de muestrarios. Identificación de un estilo.	Todos	6 h.		X	<p>Diseñando una colección con trabajos hechos a lo largo del curso.</p> <p>Analizando las temporadas de moda.</p> <p>Investigando en las fuentes de información a nuestro alcance y recogiendo información para la realización de los trabajos.</p> <p>Resolviendo dudas y problemas.</p>	<p>Utilizar la colección diseñada en el trabajo de diseño de ambiente de la pasarela.</p> <p>Presentar en catálogos de prendas.</p> <p>Presentar el trabajo realizado al profesor o la profesora.</p>	<p>Apuntes, video relacionado con el tema, libros de consulta, Internet, pasarelas, revistas, catálogos, viaje a Madrid, etc.</p>
A7-E3 Exposición relativa al trabajo realizado en la A5	Todos	1 h.		X	<p>Cada alumno o alumna expondrá el trabajo escrito realizado. El resto del grupo hará sus correspondientes anotaciones en relación con dicho trabajo.</p> <p>Con debate para llegar a conclusiones definitivas que ayuden a mejorar la</p>	<p>Mostrar a los demás compañeros y compañeras sus conclusiones.</p> <p>Ayudar a la ampliación de la formación y afianzar el manejo de herramientas de exposición.</p> <p>Considerarlo una nota más de evaluación.</p>	<p>Con las herramientas que se consideren necesarias para la exposición.</p>



					formación.		
E4 Prueba escrita correspondiente a conceptos de la 3ª evaluación (comercialización de una prenda)	Todos	1 h.		X	Respondiendo correctamente a las preguntas que se realicen relacionadas con los temas impartidos.	Conocer el grado de conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la evaluación. Obtener una nota de conceptos que se sumará a la de procedimientos y actitud para obtener la nota global de evaluación. Conformar la nota final de evaluación.	Preguntas relacionadas con los temas impartidos, útiles de escritura y folios.
OBSERVACIONES							
<ul style="list-style-type: none"> • Todos trabajos realizados por el alumnado se deben archivar, poniéndoles una nota evaluadora; esto permitirá visualizar en el futuro el proceso de aprendizaje y definirá, conjuntamente con el examen de evaluación, la nota. • La presentación de los trabajos se hará con pulcritud, orden y limpieza. • Al final de curso se recogerán todos los trabajos realizados, debidamente ordenados y archivados (desde el 1º al último), para ver la evolución y el resultado de aprendizaje de cada alumna o alumno y poder evaluarles objetivamente. • Tal como ya se indicó en las observaciones de la UD 0, en esta unidad 10, las actividades sombreadas ya han sido desarrolladas en unidades anteriores, tal como se señala en cada una de ellas. Se incorporan de nuevo en esta para que se vea el sentido global de la unidad, así como su desarrollo. El tiempo indicado para la actividad no se computa en esta unidad, por haber sido realizada, como ha quedado dicho, en otra unidad anterior. • No obstante, es en esta unidad donde tales actividades serán evaluadas y calificadas definitivamente. 							

