



Patricia Castro  
Amaia Corcuera  
Sara Estanislao  
Saioa Molina  
Nekane Mota  
Sara Pérez  
Garazi Valdivielso  
Ander Zaldibar

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN .....                                | 2  |
| 1. DISEÑO.....                                    | 3  |
| 1.1 DETECCIÓN DE NECESIDADES .....                | 3  |
| 1.2 TÍTULO.....                                   | 3  |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN.....                            | 4  |
| 1.4 OBJETIVOS.....                                | 4  |
| 2. PLANIFICACIÓN.....                             | 5  |
| 2.1 DESARROLLO DE LA PLANIFICACIÓN.....           | 7  |
| 2.1.1 FRECUENCIA DE EMISIÓN.....                  | 7  |
| 2.1.2 MATERIALES NECESARIOS .....                 | 7  |
| 2.1.3 FUNCIONES DEL RESPONSABLE DE UNA RADIO..... | 10 |
| 2.1.4 PROGRAMAS PARA DESCODIFICAR LA MÚSICA.....  | 11 |
| 2.1.5 COMO REALIZAR UNA RADIO.....                | 13 |
| 2.1.6 PRESUPUESTOS:.....                          | 14 |
| 2.1.7 TABLA DE GESTIÓN DE RIESGOS.....            | 17 |
| CONCLUSIÓN .....                                  | 18 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                | 19 |
| CONTROL DE TAREAS .....                           | 20 |

# INTRODUCCIÓN

Este trabajo se nos planteó como un proyecto para satisfacer una de las necesidades del centro San José de Calasanz, la creación de una radio.

Dicho trabajo consta de las siguientes fases: la de diseño y la de planificación.

En la fase de diseño cabe destacar la detección de necesidades que debemos cubrir para crear una radio, los requisitos de los que disponemos, la justificación por la que hemos decidido crearla, y los objetivos, tanto generales como específicos.

En la fase de planificación, se plantean las actividades que hemos ido realizando a lo largo de todo este proyecto.

A continuación, os mostraremos estas fases desarrolladas.

# 1 DISEÑO

## ***DETECCIÓN DE NECESIDADES***

En vista de los objetivos generales del centro y de las capacidades de los/as alumnos/as, queremos favorecer, con la creación de este proyecto, la exposición oral, la interdisciplinariedad y la investigación con el alumnado.

Además, consideramos que sirve para que conozcan los medios desde dentro, para que, se motiven y que salgan de la rutina diaria.

También, hemos tenido en cuenta, los recursos del centro y es posible crear este proyecto, puesto que, no exige grandes requisitos técnicos, desembolso económico y excesivos conocimientos técnicos y permite acercar al alumnado al discurso radiofónico como emisor y receptor.

Así pues, se mejora el marketing de centro y además, se fomentará el aprovechamiento de las competencias técnicas y transversales del alumnado.

## ***TÍTULO***

Hemos decidido, tras una lluvia de ideas, realizada entre todos los miembros del equipo en el aula, que el nombre de nuestra radio sea "Calasanzeko Ahotsa", que traducido al castellano quiere decir: "La voz de Calasanz".

Con éste nombre queremos expresar que todos los alumnos, van a poder contarnos sus vivencias, acontecimientos y opiniones a través de esta radio con su voz.

## **JUSTIFICACIÓN**

La dirección del centro nos ha planteado realizar un proyecto, que se basa en realizar una radio para cubrir la necesidad del centro de San José de Calasanz.

Es una forma dinámica de fomentar la educación, el bilingüismo, la multiculturalidad, la participación de los alumnos, y también dar la posibilidad a gente externa al centro de realizar prácticas en ambos idiomas (Inglés y Euskera) .

## **OBJETIVOS**

### *Generales*

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Mejorar la expresión oral y escrita entre los estudiantes, así como, el trilingüismo.
- Favorecer la integración del alumnado, aproximándolo a su entorno.
- Desarrollar una manera de educar: Activa, abierta a la vida, democrática, crítica y solidaria.
- Dinamizar la comunicación entre la comunidad escolar y el entorno próximo.
- Desarrollar competencias transversales mediante la participación en diferentes talleres.

### *Específicos*

- Conseguir participación del 70 % del alumnado de obligatoria y F.P.
- Lograr que el 80 % de los alumnos que participen en la radio, realicen, al menos, una actividad mensual en diferentes idiomas (Inglés, Euskera).
- Conseguir que el 30 % de las actividades que se realicen en la radio sean multiculturales.
- Alcanzar el 50 % de la participación del alumnado en debates, entrevistas, cuestionarios...
- Lograr que el 90 % del alumnado participe y organice actividades dinámicas como sorteos, chistes, concursos, cuenta-cuentos, etc.
- Conseguir que el 50 % del alumnado participe como mediador en los debates.
- Mejorar en un 30 % las competencias transversales.

## 2 PLANIFICACIÓN

| ACTIVIDADES                                   | QUIÉN  | TEMPORALIZACIÓN                                | RECURSOS   | MATERIALES   |
|---|--|--|--|--|
| Presupuesto de materiales (estudio)           | Ander Zaldibar   | 15 minutos en la tienda y<br>1 semana el envío | Catálogo y dependiente de la tienda.                         |  |
| Buscar características de repetidores         | Patricia Castro y<br>Ander Zaldibar  |  | Internet   | Repetidor  |
| Buscar local para la instalación en el centro | Nekane Mota y Sara Pérez   |  | Centro San José<br>Calasanz<br>Director del centro<br>Planos | Aula de audiovisuales en el centro                       |
| Publicidad de la radio                        | Amaia Corcuera y<br>Garazi Valdivielso,<br>Sara Estanislao,<br>Saioa Molina, Patricia Castro | 4 horas  | Secretaria del centro  | Cartulinas<br>Rotuladores<br>Lápices<br>Blue-tack o celo |

|   |   |                      |  |  |
|---|---|----------------------|--|--|
| Acudir a centros a pedir información sobre la creación de una radio | Saioa Molina, Sara Estanislao, Patricia Castro  | 1 hora               | Luisma, La Salle( Eibar), Etorkizuna-ikastola(Gallarta), Amor Misericordioso(Sestao) |  |
| Hablar con especialistas en radio                                   | Amaia Corcuera  | 24 horas             | Mikel Corcuera<br>Técnico audiovisuales<br>diseñador gráfico                         |  |
| Proponer actividades para la radio para su posterior ejecución      | Patricia Castro, Ander Zaldibar, Nekane Mota, Sara Pérez, Saioa Molina, Garazi Valdivielso, Amaia Corcuera, Sara Estanislao | 3 horas y 30 minutos |  |  |

# DESARROLLO DE LA PLANIFICACIÓN.

## FRECUENCIA DE EMISIÓN

La frecuencia de señal de las radios escolares comprende la banda de F.M. entre 107 y 108. No es necesario pedir permisos, puesto que se trata de una radio escolar, pero es preferible disponer de un permiso municipal.

## MATERIALES NECESARIOS

En principio, y dependiendo del presupuesto del que se disponga, la calidad de los elementos redundará en beneficio de la calidad de la emisión. Lo mejor sería optar por una gama de calidades media-alta, puesto que hay un montón de emisoras comerciales que se pueden comer la señal de la radio.

Equipamientos necesarios:

- **Antena de radio:** Situada en un punto alto del centro, a ser posible en la cima del tejado, para que reparta la señal.
- **Emisora:** Es la parte más importante de todas las radios. Mide el nivel de intensidad del sonido, hasta donde es capaz de llegar esa emisora.

Con una emisora de 15W es suficiente para que se pueda escuchar en el colegio y en Santurtzi. Pero a la hora de montar la radio habría que mirar



cuántas emisoras comerciales tiene el territorio y si tiene muchas cambiar la intensidad de la emisora, por lo menos a 100W para que haya una buena señal, con esta intensidad la señal llegaría más lejos que Santurtzi..

- **Ordenador:** Es el que va a gestionar la música que se va a emitir desde la radio. Se puede realizar con ordenadores o con un equipo de reproductor de cd. El ordenador respondió a un interés del alumnado, ahorra espacio, puesto que no se necesita tener los CDs. Las canciones



se pueden guardar en formato Mp3, y para reproducirlas se puede utilizar el programa Winamp. Hay un montón de programas gratuitos en Internet para la conversión a Mp3 (Cdex, Free WMA Converter...), como para la reproducción; esto es cuestión de gustos.

- **Mesa de mezclas de micrófonos:**

este instrumento controla el sonido que tiene cada micrófono. A la misma vez, da la opción de poder conectar más micrófonos (se pueden poner hasta 6). Este sería el más recomendable para una radio escolar.



Los dos primeros botones, controlan el sonido de los micrófonos que estén conectados.

Los otros 4 botones, no se usan, por lo que tienen el volumen bajado.

De todos modos, hay un botón que se llama MASTER, que controla todas las salidas de sonido. Por lo tanto, de los dos primeros botones hay que tener el volumen a tope y del botón del MASTER entre el número 6-8, para conseguir una buena salida del sonido.



- **Mesa de mezclas:** con esta mesa se organiza la emisión de la radio. Se decide a qué instrumento dar el paso, si a la música, a la voz, a la publicidad...

Como se puede ver en la foto, tiene 4 canales para conectar cualquier tipo de aparato (cd, cassettes...).

Hace años, se utilizaban los 4 canales pero hoy en día, con la organización que hay, se pueden utilizar los dos primeros.

Los primeros dan salida a los micrófonos y los segundos a la música.

Si se quiere dar salida a la música, por ejemplo, cogemos la tecla correspondiente y la subimos hasta arriba.

Las mesas de controles también tienen la tecla MASTER y hace la misma función que en la mesa de mezclas de micrófonos

- **Micrófonos:** En la cabina donde se emite la radio tiene que haber dos micrófonos, como mínimo. Gracias al avance de la tecnología, existen micrófonos que permiten hacer cualquier tipo de ruidos, por lo que es más aconsejable tener en una radio escolar este tipo de micrófono. Tienen una ventaja, puesto que los micrófonos unidireccionales si los mueves un poco el sonido se distorsiona o no llega bien la emisión. Por lo que son mejores los micrófonos descritos al principio puesto que los niños y niñas los podrán manipular sin ningún tipo de interrupción en la emisión.



En lo que se refiere a la **infraestructura** física, no es necesario un espacio excesivamente grande, siempre teniendo en cuenta cuántos alumnos lo van a utilizar, por supuesto. Este espacio tiene que estar dividido en dos piezas, separadas por una cristallera: por un lado, la cabina de emisión, a ser preferible insonorizada, para que la voz sea lo más clara posible; y por otro, la zona de control, donde los técnicos/as van a manejar el equipamiento (mesa de control...).

## **FUNCIONES DEL RESPONSABLE DE UNA RADIO**

El centro es el encargado de adjudicarle las funciones, dentro de las competencias de la persona que vaya a ser contratada.

Algunas de las funciones pueden ser las siguientes:

- **Mantenimiento del equipamiento:**

Dentro de esta función entra el buen funcionamiento de todo el aparataje técnico que conforma la radio, por lo que, a la hora de buscar un responsable debe tener una serie de conocimientos y habilidades en cuanto a montaje técnico, cableado, entradas y salidas de los elementos...

- **Buen funcionamiento de la radio:**

No es tanto una cuestión técnica, sino que a la hora de realizar la emisión de la radio, ésta sea de la mejor calidad posible en lo que se refiere al trabajo del alumnado.

- **Encendido y apagado del equipamiento:**

Como todo el mundo da por supuesto que los elementos que conforman la radio se encienden y apagan solos, lo cual no es cierto, esta es otra de sus labores, puesto que es conveniente que los diferentes equipos tengan un período de reposo, para prolongar su vida útil.

## PROGRAMAS PARA DESCODIFICAR LA MÚSICA

Muchas veces, tenemos mucha música guardada en CD-s y hay que pasarlas al ordenador para emitirlas por la radio. Para ello se utiliza un programa para descodificar los codes. Se puede utilizar los siguientes programas:

- CDEX, que pasa las canciones a dos formatos diferentes.
- WINAMP simplemente para poder escuchar las canciones.

Estos programas se pueden descargar desde internet.

- **CDEX:** cambia el formato de audio de los archivos. Se puede descargar desde esta página web: [www.cdex.n3.net](http://www.cdex.n3.net).

Una vez bajado el programa, se instala en el ordenador y se empieza a trabajar con él.

Cambia a dos formatos diferentes:

1. \*.wma
2. \*.mp3

Es preferible descodificar al formato de mp3 puesto que ocupa menos sitio en el disco duro del ordenador.

Una vez se hallan comprimido todas las canciones al formato deseado, se crea una carpeta con un nombre y se quedan automáticamente guardadas en el ordenador.

Para que sean reproducidas necesitamos un reproductor de música, que normalmente viene con el ordenador.

En el caso de que no venga ningún programa de música, desde internet se puede bajar el siguiente:

- **WINAMP:** este programa es internacional, y se puede bajar desde la página web de: [www.winamp.com](http://www.winamp.com).

Este programa se descarga en inglés, pero desde el sitio web mismo se puede cambiar el idioma.

Una vez descargado, hay que introducir las canciones anteriormente bajadas desde el CD al reproductor.

Para ello, hay que pulsar la caratula ADD situada abajo y a la izquierda de la pantalla y se selecciona el CD que se quiere meter. Una vez

terminado, los cambios hay que guardarlos, por lo que hay que pulsar el botón de PLAYLIST y ahí darle a SAVE LIST AS, se pone el nombre que se desee al archivo y se le da a aceptar.



## COMO REALIZAR UNA RADIO

- **En directo**

Para poder emitir se necesitará una antena. Recomendamos que se situe en un lugar bien alto para tener mayor cobertura.

Luego, se debe conectar a la antena una tapa de potencia, conocida como emisor de AM o FM, un emisor FM de 250W suele oscilar entre los 2400 y 3000€.

Para hacer una emisión en directo, se necesita una mesa de mezclas, platos de CD doble, micrófonos, cascos, uno o dos reproductores Minidisck, varios cassettes y un buen cableado.

Otro aparato esencial que se necesita es un compresor. Tal y como el nombre indica, aparte de "recortar" lo que desees la señal de emisión, también es útil para evitar interferencias y algún tipo de radiación.

Además se necesita un permiso, cedido por el ayuntamiento, porque cualquier transmisión que supere cierta distancia y no tenga permiso representa un delito y una multa.

Los permisos de emitir aparte de ser una emisora legalizada, el nombre tiene que estar registrado, que le concedan el permiso y cuál es su límite de potencia establecido, recibir los singles gratuitos de las discográficas y a que frecuencia le permiten.

También se debe de pagar a la SGAE por los derechos de autor.

- **On-line**

Si se quiere emitir música las 24 horas, se puede hacer con algún automatizador de radio, en Internet hay muchos. El más recomendable es el Jazler SimplePack v.2.3.11. Es muy sencillo de utilizar, aunque la licencia para tenerlo cuesta 551,50€.

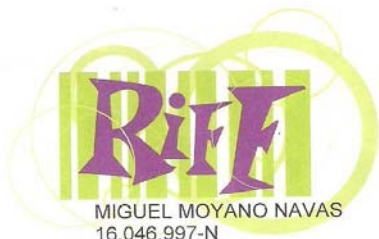
Por otra parte hay programas para grabar, Lexon Logger, cuesta 300€ y se activa por método on-line. Con este programa se debe realizar una grabación de continuidad y no olvidar de lanzar horarios, programar horarios en punto, cuñas, jingles, indicativos, sintonías.... etc.

## PRESUPUESTOS

Os presentamos dos presupuestos referentes a la radio:

1. El primero, es de la tienda de música Riff en el que hemos adquirido un presupuesto de materiales para la radio: una mesa de mezclas, auriculares, micrófonos con accesorios, cables para la conexión entre los aparatos, monitores, etc. Con un total de 840€ más el 18% del I.V.A más o menos quedaría en 992,30.
2. El segundo, pertenece a la tienda de “Carpintería metálica Derio”, en el que consta la fabricación y colocación de de un ventanal de 1000x1100 m/m. todo ello saldría por un precio de 355€ más el 18% del I.V.A, es decir, un total de 418.90€.

# PRESUPUESTO 1



MIGUEL MOYANO NAVAS  
16.046.997-N

## TRABAJO RADIO

### Presupuesto

Número: 8

Fecha: 13/05/2011

| Concepto                              | Cant | Importe | Dto | Total           |
|---------------------------------------|------|---------|-----|-----------------|
| MESA MACKIE 1402-VLZ3                 | 1    | 399,00  |     | 399,00          |
| AURICULAR SENNHEISER HD201            | 4    | 25,95   |     | 103,80          |
| CABLE BESPECO IROMM600P               | 4    | 11,70   |     | 46,80           |
| CABLE IN-OUT YC-03/2P2CH              | 5    | 7,10    |     | 35,50           |
| ESPONJILLA MICRO STAGG WS-S35         | 4    | 2,55    |     | 10,20           |
| SOPORTE MICRO SOBREMESA PROEL DST60TL | 4    | 24,40   |     | 97,60           |
| MICRO SHURE C606                      | 4    | 38,60   |     | 154,40          |
| MONITORES CAKEWALK MA-15D             | 1    | 145,00  |     | 145,00          |
| <b>B. Imponible</b>                   |      |         |     | <b>840,93</b>   |
| <b>I.V.A.(18%)</b>                    |      |         |     | <b>151,37</b>   |
| <b>Total</b>                          |      |         |     | <b>992,30 €</b> |

Plaza de Villamonte, A-10  
48991 Algorta - Bizkaia  
Tel. 944 303 132  
info@riffmusic.com  
www.riffmusic.com

*(Faint stamp and text, possibly a signature or official seal)*

#### Forma de pago

**Observaciones** Presupuesto para trabajo de Instituto, los precios marcados son PVPs sin descuentos aplicados.

instrumentos musicales . escuela de música . locales de ensayo . back line



## PRESUPUESTO 2

### CARPINTERIA METALICA DERIO. s.l.u

C.I.F-B-48-946719  
Larrabari Ibilbidea,n.º 1 bajo  
Tel.: 944 543 568  
Fax.:944 541 578

Mamparas de oficina  
Carpintería metálica en general

PRESUPUESTO: DERIO A 20 DE MAYO DE 2011.

| CONCEPTO  | IMPORTE  |
|---|----------|
| Fabricación y colocación ventanal fijo con aluminio R.P.T,LA-CADO BLANCO,SERIE ALFIL A-45.<br>Cristal CLIMALIT SGG STADIP 4mas4 SILENC(14air)4.<br><br>MEDIDAS:<br><br>1Ud:De 1000x1100m/m,fijo.<br><br>Todo ello colocado,acristalado y sellado. |          |
| SUBTOTAL.....   | 355,00.- |
| 18%.I.V.A.....  | 63,90.-  |
| TOTAL.....  | 418,90.- |
| CONFORME:   |          |

## TABLA DE GESTIÓN DE RIESGOS

| <b>Riesgos de Proyecto</b>  | <b>Probabilidad</b> | <b>Medidas preventivas</b>  |
|---|---------------------|---|
| Falta de presupuesto.   | Media               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disminuir los gastos innecesarios.</li> <li>- Mejorar el marketing para aumentar los apoyos externos.</li> </ul>   |
| Falta de espacio para ubicar la radio.  | Alta                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir un módulo, específico para la radio, en los espacios no habilitados del centro.</li> </ul>   |
| No tener personal cualificado.  | Media-Alta          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar posibilidad de prácticas a alumnos que se dediquen a este ámbito laboral.</li> <li>- Dar cursillos sobre el funcionamiento de la radio en el propio centro al personal docente.</li> <li>- Hacer una entrevista de selección de personal a gente cualificada.</li> </ul> |
| Dificultades a la hora de colocar la antena o repetidor en el tejado.             | Baja                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debemos tener en cuenta a la hora de elegir el sitio que la antena debe estar situada en lo alto de las instalaciones. Por lo tanto una de las posibilidades es colocarla en la parte alta de la fachada trasera del centro.</li> </ul>                                      |
| Dificultades para poner el cableado de los altavoces y el repetidor en el centro. | Alta                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar amplificadores inalámbricos.</li> <li>- Consultar con un especialista que aconseje como llevar a cabo la obra.</li> </ul>   |

# CONCLUSIÓN

En general, la realización de este proyecto ha sido, aunque costosa, muy enriquecedora ya que ha requerido una gran parte de investigación en temas totalmente nuevos para nosotros y muy actuales.

Realmente nos hemos tenido que involucrar muchísimo ya que es un proyecto que probablemente se lleve a cabo y hemos tenido que tener en cuenta varios puntos de vista, del centro, del personal docente, alumnado y las necesidades a cubrir, teniendo en cuenta en todo momento que debemos, con este proyecto, satisfacerlas. Con estos documentos pretendemos resolver todas las dudas que puedan surgir a la hora de llevar a cabo el proyecto.

Nuestro objetivo principal es entregar una información completa y satisfactoria que sirva de guía y referencia para llevar a cabo la ejecución de “Calasanzeko ahotsa”.

Para poner fin a éste trabajo, se puede decir que, crear una radio cuesta tiempo, esfuerzo y dinero.

El centro San José de Calasanz propuso éste proyecto radio para satisfacer una necesidad educativa, la de fomentar el euskera, establecer contacto con otros miembros del centro y cumplir una serie de objetivos con lo que se potencia el esfuerzo del alumnado a comprometerse con un nuevo reto.

A la hora de realizar el proyecto nos resultó de lo más complicado; con los días y con ayuda del tutor y de varios colegios a los que acudimos, hemos visto, y nos hemos dado cuenta de que con buen empeño, todo es posible.

Hemos realizado un estudio de mercado en el que se verifica mediante la red social del colegio que es necesario crear el proyecto radio en el centro.

# BIBLIOGRAFÍA

[http://foro.elhacker.net/electronica/dudaque\\_necesito\\_para\\_transmitir\\_una\\_radio\\_fm\\_o\\_am-t171849.0.html](http://foro.elhacker.net/electronica/dudaque_necesito_para_transmitir_una_radio_fm_o_am-t171849.0.html)

[http://www.cienciated.com.ar/ra/usr/9/369/n6\\_m3pp35\\_50.pdf](http://www.cienciated.com.ar/ra/usr/9/369/n6_m3pp35_50.pdf)

# CONTROL DE TAREAS



## HOJA DE CONTROL DE TAREAS (ALUMNO)

### (FASE DE SEGUIMIENTO)

DOCUMENTO: HCT1

|   |  |
|---|--|
| <b>CURSO:</b> IMAGEN PARA EL DIAGNOSTICO                    | <b>HORAS TOTALES:</b> 3  |
| <b>MODULO 1: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO</b> |  |
| <b>NOMBRE DEL EQUIPO/COMISION:</b> Calasanzeko aholza       |  |
| <b>MIEMBROS DEL EQUIPO:</b><br>(Nombre y apellidos)         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Patricia Castro Nicolas</li> <li>2. Amaia Carreira Vigalondo</li> <li>3. Sara Estanislao Hilar</li> <li>4. Saica Molina Fontanal</li> <li>5. Nekane Nola Carballa</li> <li>6. Sara Perez Llamas</li> <li>7. Garazi Valdivielso Ibañez</li> <li>8. Ander Zaldibar Merino</li> </ol> |

| ELEMENTOS DE CONTROL     |             |               |  |  |   |
|--------------------------|-------------|---------------|--|--|---|
| TAREA                    | RESPONSABLE | FECHA CONTROL | EJECUTANTES  | REALIZADA  | OBSERVACIONES   |
| Detección de necesidades | Sara        | 11-4-11       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> <li>6</li> <li>7</li> <li>8</li> </ol> | SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO | NO la información dada no estaba bien, ha habido que cambiar toda la información.       |
| Título del proyecto      | Amaia       | 11-4-11       | Expos  | SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO                                     |   |
| Requisitos legales       | Amaia       | 11-4-11       |  | SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO<br>SI/NO                                     |   |
| Justificación            | Garazi      | 2-5-11        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> </ol>                                  | SI/NO SI/NO<br>SI/NO SI/NO<br>SI/NO SI/NO<br>SI/NO SI/NO             | NO: Información no estaba mal hecho. Al principio. Después entre todas la hicimos bien. |
|                          |             |               |  |  |   |



| TAREA                             | RESPONSABLE      | FECHA                | EJECUTANTES      | REALIZADA      | OBSERVACIONES  |
|-----------------------------------|------------------|----------------------|------------------|----------------|--|
| Tracer informacion adicj          | Sara             | 16-05-11             | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO  |
| Pedir presuپی Este materialen     | Ander            | 16-05-11             | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO  |
| Realizar Pancartas (PUNCIÓN)      | Amelia Garazi    | 16-05-11             | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO<br>Se dio tiempo a realizar un cartel.   |
| Traducción Planificación          | Sara             | 16-05-11             | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO<br>Características materiales sus funciones.                                     |
| Hacer Folios                      | Amelia           | 28-07-11             | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO  |
| Hacer introducción                | SARA P           | 26-05-11             | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO  |
| Introducción a propuestas         | Nekane           | 26-05-11             | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO  |
| Realizar y organizar trabajo      | Sara E<br>Amelia | 16-07-11<br>26-07-11 | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO<br>Se realizó en varios días porque la información lo realice en días distintos. |
| Hacer índice                      | Rati             | 26-05-11             | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO  |
| Hacer tabla de gestión de riesgos | Nekane           | 26-07-11             | 1<br>2<br>3<br>4 | SI/NO<br>SI/NO | (SI) NO  |
|                                   |                  |                      |                  |                |  |
|                                   |                  |                      |                  |                |  |
|                                   |                  |                      |                  |                |  |
|                                   |                  |                      |                  |                |  |
|                                   |                  |                      |                  |                |  |